

Сборник заданий формативного оценивания

по предмету «Русский язык и литература»
(с нерусским языком обучения)

9 класс

Нур-Султан, 2019

Уважаемый учитель!

Предлагаем настоящий сборник заданий в качестве обучающего пособия в помощь учителю. Задания с критериями оценивания и дескрипторами являются образцами, которые помогут предоставлять учащимся конструктивную обратную связь по достижению целей обучения, подбирать и разрабатывать аналогичные задания, планировать уроки и проводить формативное оценивание.

Рекомендательный характер сборника предоставляет возможность Вам адаптировать, дополнять и вносить изменения в задания с учетом возможностей и потребностей учащихся.

Сборник предназначен для учителей общеобразовательных школ и других заинтересованных лиц.

При подготовке сборника использованы ресурсы (рисунки, тексты, видео- и аудиоматериалы и др.), находящиеся в открытом доступе на официальных интернет-сайтах. Плодотворной работы и творческих успехов!

СОДЕРЖАНИЕ

ЗАДАНИЯ ФОРМАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ ЗА 1 ЧЕТВЕРТЬ	4
Раздел «Культура народов мира»	4
Раздел «Природные ресурсы планеты Земля»	16
ЗАДАНИЯ ФОРМАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ ЗА 2 ЧЕТВЕРТЬ	25
Раздел «История и личность»	25
Раздел «Реальность и фантазия»	32
ЗАДАНИЯ ФОРМАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ ЗА 3 ЧЕТВЕРТЬ	45
Раздел «Отцы и дети: диалог и конфликт поколений»	45
Раздел «Молодежь и средства массовой информации»	50
Раздел «Мир един: глобализация»	55
ЗАДАНИЯ ФОРМАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ ЗА 4 ЧЕТВЕРТЬ	63
Раздел «Знаменитые люди»	63
Раздел «Я и закон»	70

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ФОРМАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ ЗА 1 ЧЕТВЕРТЬ

Раздел «Культура народов мира»

Цель обучения	9.1.1.1 Понимать основную и детальную информацию сообщения, продолжительностью до 5-8 минут, определяя подтекст, цель высказывания и отношение говорящего к событиям и героям и делая выводы
Критерий оценивания	<i>Обучающийся</i> <ul style="list-style-type: none">• Определяет особенности текста• Обобщает информацию текста
Уровень мыслительных навыков	Применение

Прослушайте 2 раза текст и выполните задания.

В культуре Казахстана находят свое отражение древнейшие обычаи народов, населявших его бескрайние просторы. Кочевой образ жизни предков современных казахов, их жизненный уклад и привычки лежат в основе каждой традиции Казахстана, которая с любовью сохраняется и передается от отца к сыну.

Щедрость и гостеприимство у казахов в крови, и именно для гостей здесь берегут самое вкусное и ценное. Согласно древней традиции Казахстана, даже случайного путника нужно принять в доме с почетом и радушием.Guests are seated in the best place and entertained with kumys or ayran, until the hostess covers the table. In the modern state, old customs have changed somewhat, but hospitality here remains at a high level.

Оказавшись в казахском доме, следует быть готовым к тому, что гость становится центром внимания. В старину, например, существовала традиция просить путника сыграть на музыкальном инструменте или спеть. Испытание искусством вносило непереносимое оживление в привычное застолье.

У жителей Казахстана существует немало обычаев, связанных с взаимопомощью. Например, согласно старинной традиции, называемой "асар", любая семья может позвать на помощь друзей или родственников, если требуется выполнить тяжелую работу. В конце всех участников ждет щедро накрытый дастархан.

Другая давняя традиция Казахстана - "жылу", которая гарантирует, что в случае стихийного бедствия или другой трагедии пострадавшая семья получит моральную и материальную помощь от родственников и соседей.

Прибывавшие в аул новоселы не оставались наедине со своими проблемами, и в честь них устраивался праздник "ерулик". Старожилы помогали вновь прибывшим заготовить дрова, приносили питьевую воду и знакомили их с каждым жителем аула.

Задания

1. Укажите тему текста

- а) традиции казахского народа
- б) гостеприимство казахов
- в) щедрость и гостеприимство казахов

2. Найдите цель текста

- а) доказать, что гостеприимство у казахов в крови

b) описать некоторые традиции казахского народа

с) рассказать о современных традициях казахов

3. Определите подтекст прослушанной информации

a) казахи умеют встречать гостей

b) казахи помнят и чтят свои традиции

с) казахские традиции изменились

4. Как говорящий относится к содержанию текста? Передайте ответ одним предложением.

5. Сделайте вывод о значении традиций и обычаев в жизни народа

Дескриптор

Обучающийся

- указывает тему текста;
- определяет цель текста;
- определяет подтекст прослушанной информации;
- выражает отношение к прочитанной информации;
- делает вывод;

3.Хранить традиции нужно начинать с собственных семей, прежде всего изучая свою историю?

Прежде всего нужно изучать свою историю, _____

4.Выпишите один факт и два мнения.

Дескриптор

Обучающийся

- переформулирует предложения;
- находит факты;
- находит мнения.

Цель обучения	9.2.5.1 Участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, синтезируя различные точки зрения и формулируя пути решения проблемы 9.2.3.1 Соблюдать речевые нормы, включая в высказывание лексические и синтаксические единицы, соответствующие стилю
Критерий оценивания	<i>Обучающийся</i> <ul style="list-style-type: none"> • Формулирует свою точку зрения и пути решения проблемы • Не нарушает лексические и синтаксические речевые нормы

Уровень мыслительных навыков Навыки высокого порядка

Задания

Представьте, что известный блогер написал на своей страничке о том, что современному человеку необязательно следовать традициям и обычаям своего народа. Выскажите свою точку зрения согласием/несогласием с его мнением. Соблюдайте речевые нормы.

Обучающийся

Дескриптор

- выражает свое мнение по данной проблеме;
- выражает свое согласие/несогласие;
- аргументирует свою позицию;
- соблюдает стилистические нормы;
- соблюдает орфоэпические нормы;

Цель обучения

9.3.2.1 Определять стилистические особенности текстов официально-делового стиля (инструкция, правило); определять принадлежность текста к различным типам на основе характерных признаков

9.3.3.1 Формулировать вопросы, перефразируя информацию текста, и отвечать на них, различая факт и мнение

Критерий оценивания

Обучающийся

- Различает характерные признаки текста
- Составляет вопросы по содержанию текста, различая факт и мнение

Уровень мыслительных навыков

Применение

Прочитайте «Слово семнадцатое » Абая и выполните задания.

Воля, Разум и Сердце обратились однажды к Науке, чтоб разрешить спор: кто из них важнее. Воля сказала: «Эй, Наука, ты ведь знаешь, без меня ничто не достигает совершенства: чтобы познать себя, надо упорно учиться, а без меня этого не сделать; служить Всевышнему, поклоняясь ему, не ведая покоя, можно только с моей помощью. Нельзя, если меня нет, добиться в жизни богатства, мастерства, уважения, карьеры. Разве не я оберегаю людей от мелких страстей и держу их в узде, не я ли предостерегаю их от греха, зависти, соблазнов, не я ли помогаю им собрать свои силы и в последнюю минуту удержаться на грани пропасти? Как могут спорить со мной эти двое?». Разум сказал: «Только я способен распознать, какое из твоих слов полезно, и какое - пагубно, будь то в земной или загробной жизни. Только мне дано постигнуть твой язык. Без меня не избежать зла, не найти выгоды, не постичь знаний. Почему эти двое спорят со мной? На что они годятся без меня?». Сердце сказал: «Я — владыка человеческого тела. Кровь идет из меня, душа обитает во мне, без меня жизнь невысказима. Я лишаю сна, заставляю ворочаться тех, кто лежит в мягкой постели, вынуждаю их думать о бедных, не имеющих крова, мерзнущих и голодающих. По моей воле младшие почитают взрослых и снисходительны к меньшим. Но люди не стараются сберечь меня в чистоте и от этого страдают сами. Будь я чистым, не стало бы я делать различий между людьми. Я восторгаюсь добродетелью, я восстаю против зла и насилия. Человеколюбие, совесть, милосердие, доброта — все исходит от меня. На что годятся эти двое без меня? Как они смеют спорить со мной?». Выслушав их, Наука ответила: «Воля, ты все верно сказала. В тебе еще много достоинств, о которых ты не упомянула. Ничего нельзя достигнуть без твоего участия. Но ведь в тебе таится и жестокость, равная твоей силе. Ты тверда в служении добру, но не меньшую твердость проявляешь и в служении злу. Вот что плохо в тебе. Разум! И ты прав. Без тебя невозможно добиться в жизни чего-либо. Благодаря тебе мы узнаем о Создателе, посвящены в тайны двух миров. Но это не предел твоих возможностей. Лукавство и коварство — тоже творения твоих рук. И добрый, и злой опираются на тебя, ты верно служишь и тому, и другому. Вот в чем твой изъян. Моя задача — помирить вас. Хорошо бы повелителем и вершителем в этом споре явилось Сердце. Разум! У тебя множество путей-тропинок. Сердце не может следовать по каждой из них. Оно не только радуется твоим добрым замыслам, но и сопутствует тебе в них с охотой. Но оно не последует за тобой, если ты замыслил недоброе, и даже отстранится

от тебя с брезгливостью. Воля! В тебе много силы и мужества, но и тебя Сердце способно удержать. Оно не станет препятствовать в деле разумном, но в деле ненужном повяжет тебя по рукам. Вам следует объединиться и во всем повиниться Сердцу. Если вы все трое мирно уживетесь в одном человеке, то прахом с его ног можно будет исцелять незрячих. Не найдете согласия, я отдам предпочтение Сердцу. Берегите в себе человечность. Всевышний судит о нас по этому признаку. Так сказано и в Писаниях,» — сказала Наука.

Задания

1. Определите тип речи текста _____
 2. Укажите 2 характерных признака типа речи _____
 3. Сформулируйте 1 вопрос низкого порядка и 2 вопроса высокого порядка, не копируя фразы из текста.
-
-

4. Сделайте вывод, различая факт

- *Пусть повелителем для всех будет....*
- *Человек должен...*
- *Твори добро сегодня, завтра...*

Дескриптор

Обучающийся

- определяет тип речи текста;
- указывает характерные признаки типа речи;
- формулирует вопросы к тексту;
- делает вывод;
- различает факты.

Цель обучения	9.3.6.1 Анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения
Критерий оценивания	<p><i>Обучающийся</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Определяет признаки текста • Дает оценку авторской позиции, определяя проблему
Уровень мыслительных навыков	Применение Навыки высокого порядка

Внимательно прочитайте произведение Гундарева В. «На земле Абая» и выполните задания

*Его неугасимая звезда
сегодня озаряет наши лица.
И мы с тобою вновь придём сюда
Великому Абаю поклониться.
Нам, взяв мечту крылатую в друзья,
Творить, прилежно музу постигая,
И всё-таки постичь, постичь нельзя
всей глубины и высоты Абая.
Степной печальник верил:
В отчий край
Придёт пора счастливого восхода.
В стихах и песнях
Выразил Абай
Дух своего любимого народа.
В его стихах естественно сплелась
Рождёнными в огне души словами
Восточная затейливая вязь
С российскими простыми письменами.
Историей бессмертье суждено:
Ему всегда быть гордостью и славой,
по праву «мысли золотой дано
Блестать стиха серебряной оправой».*

Задания

1. Определите тему произведения _____
2. Укажите 2-3 выразительных средства _____
3. Определите роль выразительных средств в стихотворении _____
4. В каких строках выражается авторская позиция и выразите свое отношение к проблеме произведения.

Дескриптор

Обучающийся

- определяет тему стихотворения;
- указывает выразительные средства;
- анализирует и истолковывает роль выразительных средств;
- эмоционально выражает свое отношение к авторской позиции;
- аргументирует свое мнение цитатами из текста.

Цель обучения 9.3.6.1 Анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения

Критерий оценивания *Обучающийся*

- Определяет ключевые слова и основную мысль
- Дает оценку содержанию произведения

Уровень мыслительных навыков Применение
Навыки высокого порядка

Прочитайте стихотворение.

Задания

1. Выписывать ключевые слова в каждой части, определить основную мысль каждой части, заполните таблицу.

Структурные части	Ключевые слова	Основная мысль
Вступление до слов «Нет равного тем..»		
Основная часть до слов «Четыре матери...»		
Заключение		

Ответьте на вопросы, используя ключевые слова и фразы в соответствующих контексту формах:

- Что для Вас значит понятие «малая родина»?
- В чем, по вашему мнению, заключается любовь к Родине?
- Как проявляется любовь к Родине?
- Как соотносятся понятия «патриотизм», «родной край», «родина»?
- Что может предпринять молодежь для процветания Родины, для укрепления патриотизма?

Дескриптор *Обучающийся*

- выписывает ключевые слова в каждой части текста;
- определяет основную мысль каждой части;
- определяет значение слов «малая родина»;
- противопоставляет понятия «патриотизм», «родной край», «родина»;
- высказывает свое мнение.

Цель обучения 9.4.1.1 Создавать тексты официально-делового стиля (правило, инструкция);
9.5.1.1 Использовать существительные, прилагательные, наречия (в т. ч. образованные от других частей речи) в соответствующих формах

Критерий оценивания *Обучающийся*

- Составляет инструкцию
- Соблюдает грамматические нормы

Уровень мыслительных навыков Навыки высокого порядка

В нашем городе состоится открытие нового этнографического музея. Ученики нашей школы являются активными посетителями.

Задания

Вам предлагается составить свод правил поведения в музее (5-6 пунктов), используя существительные, прилагательные, наречия (в т. ч. образованные от других частей речи) в соответствующих формах.

Дескриптор *Обучающийся*

- определяет нормы поведения в общественном месте;
- использует существительные в соответствующих формах;
- использует прилагательные в соответствующих формах;
- использует наречия.

Цель обучения	9.4.5.1 Писать эссе (объем 140-160 слов) по предложенной проблеме, обосновывая свое мнение и предлагая пути решения проблемы, соблюдая особенности текста рассуждения, рассуждения с элементами повествования/описания; 9.4.7.1 Применять знаки препинания в сложносочинённых предложениях
Критерий оценивания	<i>Обучающийся</i> <ul style="list-style-type: none"> • Пишет эссе-рассуждение, соблюдая его особенности • Расставляет знаки препинания в сложносочиненных предложениях
Уровень мыслительных навыков	Навыки высокого порядка

Задания

Напишите эссе – рассуждение на одну из тем по предложенной проблеме, обосновывая свое мнение и предлагая пути решения проблемы, соблюдая особенности текста рассуждения. Используйте в работе сложносочиненные предложения. Объем 140-160 слов.

1.Насколько важно чтить или соблюдать основные традиции своего народа современному человеку?

2.«У любого человека должны быть обязательно, кроме родителей, четыре корня, как четыре матери...»(М. Шаханов)

Дескриптор	<i>Обучающийся</i> <ul style="list-style-type: none"> - пишет эссе-рассуждение; - правильно определяет проблему; - обосновывает свое мнение; - аргументирует свою позицию, используя цитаты из прочитанных произведений; - соблюдая особенности текста рассуждения; - включает в работу сложносочиненные предложения; - правильно расставляет знаки препинания в сложносочиненных предложениях.
-------------------	--

Раздел «Природные ресурсы планеты Земля»

Цель обучения 9.3.1.1 Понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов

Критерий оценивания *Обучающийся*

- Различает главную и второстепенную информацию сплошного текста
- Определяет подтекст

Уровень мыслительных навыков Применение

Прочитайте внимательно отрывок произведения Сакена Сейфуллина «Кокшетау» .

Как нарядный и стройный девичий стан,
Погруженная в синий прозрачный туман,
Кокшетау стоит- Голубая гора-
На границе твоей, Казахстан
Любят ветры степные её навешать,
Любят тёплые зори её обнимать,
Караваны лучистых степных облаков
Вечерами слетаются к ней ночевать...
Как прозрачный янтарь в драгоценном кесе,
Спят озёра долин в первозданной красе,
Ароматами трав воздух там напоён –
Подышав, навсегда будешь им опьянён ...

Задания

1. Заполните таблицу

Главная информация	Второстепенная информация

1. С каким чувством (подтекст) описал поэт родной край?

- а) Чувство сожаления
- б) Любовь к родному краю
- в) Ирония к преобразованиям

2. Какие выразительные средства использовал поэт, чтобы описать красоту родного края? (3-4 примера)

Дескриптор *Обучающийся*

- определяет главную информацию произведения;
- определяет второстепенную информацию произведения;
- определяет чувства поэта;
- определяет изобразительно-выразительные средства;

Цель обучения	9.2.1.1 Владеть объемом словарного запаса, достаточным для эффективного общения по широкому кругу тем; 9.1.2.1 Использовать простые и сложные предложения, соответствующие ситуации устного или письменного общения
Критерий оценивания	<i>Обучающийся</i> <ul style="list-style-type: none"> • Передает информацию, используя словарный запас • Использует в речи простые и сложные предложения

Уровень мыслительных навыков	Знание и понимание Применение
-------------------------------------	----------------------------------

Прочитайте текст и выполните задания

В благоустроенном дачном посёлке каждое лето отдыхают несколько десятков семей. Посёлок возник восемь лет назад. Строительство домов и создание инфраструктуры было завершено в сравнительно короткий срок. Самым трудным делом оказалась электрификация посёлка. Вдоль невысокого общего забора со временем насадили быстрорастущий кустарник, и получилась замечательно красивая живая изгородь.

Главным человеком в посёлке, несомненно, является председатель кооператива — седобородый шестидесятипятилетний мужчина, инженер-технолог по профессии. Неизменно дружелюбный тон и неустанная общественно полезная деятельность снискали ему всеобщее уважение. Он особенно придирчиво следит за тем, чтобы дачники аккуратно обращались с пожароопасными электроприборами.

Жители посёлка проводят свой досуг по-разному, в зависимости от вкусов и привычек. Кто-то предпочитает, удобно устроившись на веранде в кресле-качалке, перечитывать любимые с детства жюль-верновские романы; кто-то проводит много времени на реке или в лесу. Основное занятие подростков — спортивные игры и соревнования. Самым запоминающимся событием был прошлогодний велокросс.

Большинство дачников — увлечённые садоводы и огородники. Почти на каждом участке есть теплично-парниковые сооружения, где успешно выращиваются раннеспелые и позднеспелые сорта овощей.

Задания

Подготовьте краткий пересказ содержания текста. Постройте свой пересказ, используя простые и сложные предложения.

Дескриптор	<i>Обучающийся</i> <ul style="list-style-type: none"> - пересказывает кратко текст; - владеет определенным словарным запасом слов; - включает простые предложения; - включает 2-3 сложных предложения.
-------------------	--

Цель обучения

9.1.3.1 Понимать содержание прозаических, драматических, поэтических произведений/ фрагментов, определяя слова, с помощью которых автор выражает эмоционально-оценочное отношение к героям, событиям

Критерий оценивания

Обучающийся

-
- Определяет отношение автора к героям и событиям, подтверждая ключевыми словами

Уровень мыслительных навыков Применение

<https://www.youtube.com/watch?v=n-UMfo-E8io>

Задания

1. Выпишите ключевые слова (5-6 слов), определяющие отношение автора к героям и событиям. Заполните таблицу.

Ключевые слова, определяющие отношение автора к героям	Ключевые слова, определяющие отношение автора к событиям

2. Какие чувства выражает автор, с помощью данных слов

Дескриптор

Обучающийся

- выписывает ключевые слова, определяющие отношение автора к героям;
- выписывает ключевые слова, определяющие отношение автора к событиям;
- определяет чувства автора.

Цель обучения	9.3.2.1 Определять стилистические особенности текстов научного стиля (аннотация, тезисы); определять принадлежность текста к различным типам на основе характерных признаков 9.3.5.1 Составлять тезисный план
Критерий оценивания	<i>Обучающийся</i> <ul style="list-style-type: none"> • Определяет характерные признаки текста • Составляет тезисный план
Уровень мыслительных навыков	Применение

Прочитайте текст и выполните задания.

Вслед за коротким, легким, как детское дыхание, дневным потеплением на обращенных к солнцу горных склонах погода вскоре неуловимо изменилась— заветрило с ледников, и уже закрадывались по ущельям всюду проникающие резкие ранние сумерки, несущие за собой холодную сизость предстоящей снежной ночи. Снега было много вокруг. На всем протяжении Прииссыккульского кряжа горы были завалены метельным свеем, прокатившимся по этим местам пару дней тому назад, как полыхнувший вдруг по прихоти своевольной стихии пожар. Жутко, что тут разыгралось — в метельной крошечности исчезли горы, исчезло небо, исчез весь прежний видимый мир. Потом все стихло. В какой-то критический момент так и получилось — с крутого, обнаженного ветрами каменистого откоса, что оказался по курсу полета, тронулась, дрогну вот звукового удара, небольшая осыпь и тут же приостановилась, как заговоренная кровь. Этого толчка неустойчивому грунту, однако, было достаточно, чтобы несколько увесистых камней, сорвавшись с крутизны, окатились вниз, все больше разбегаясь, раскручиваясь, вздымая следом пыль и щебень, а у самого подножия проломились, подобно пушечным ядрам, сквозь кусты краснотала и барбариса, пробили сугробы, достигли накатом волчьего логова, устроенного здесь серыми под свесом скалы. Волчица Акбара отпрянула от скатившихся сверху камней и посыпавшегося снега и, пятясь в темень расщелины, сжалась, как пружина, вздыбив загривок и глядя перед собой дико горящими в полутьме, фосфоресцирующими глазами, готовая в любой момент к схватке. Но опасения ее были напрасны. Это в открытой степи страшно, когда от преследующего вертолета некуда деться, когда он, настигая, неотступно гонится по пятам, оглушая свистом винтов и поражая автоматными очередями, когда в целом свете нет от вертолета спасения, когда нет такой щели, где можно было бы схоронить бедовую волчью голову. В горах иное дело— здесь всегда можно ускакать, всегда найдется где затаиться, где переждать угрозу. Вертолет здесь не страшен, в горах вертолету самому страшно. И однако страх безрассуден, тем более уже знакомый, пережитый. С приближением вертолета волчица громко заскулила, собралась в комок, втянула голову, и все-таки нервы не выдержали, сорвалась-таки — и яростно взвыла Акбара, охваченная бессильной, слепой боязнью, и судорожно поползла на брюхе к выходу, лязгая зубами злобно и отчаянно, готовая сразиться, не сходя с места, точно надеялась обратить в бегство грохочущее над ущельем железное чудовище, с появлением которого даже камни стали валиться сверху, как при землетрясении. И в этой воцарившейся разом, подобно обвалу космического беззвучия, горной тишине волчица вдруг явственно услышала в себе, точнее внутри чрева, живые толчки. Так было, когда Акбара, еще на первых порах своей охотничьей жизни, придушила как-то с броска крупную зайчиху: И настолько это было чудно и непонятно, что она попыталась даже затеять игру с теми невидимыми телами, точь-в-точь как кошка с полуживой мышью. А теперь сама

обнаружила в нутре своем такую же живую ношу - то давали знать о себе те, которым предстояло при благополучном стечении обстоятельств появиться на свет недели через полторы-две. Прислушиваясь к тому, что творилось помимо воли в ее ожившей утробе, Акбара заволновалась. Сердце волчицы учащенно заколотилось - его наполнили отвага, решимость непременно защитить, оградить от опасности тех, кого она вынашивала в себе.

Задания

1. Озаглавьте текст _____

2. Определите стиль текста и укажите 1-2 признака стиля.

3. Определите тип речи и укажите 1-2 характерных признака типа речи.

4. Составьте тезисный план

Дескриптор

Обучающийся

- озаглавливает текст;
- определяет стиль текста;
- указывает характерные признаки стиля;
- определяет тип речи;
- указывает характерные признаки типа речи;
- делит текст на смысловые части;
- формирует тезис по каждой части;

Цель обучения

9.3.1.1 Понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов;

Критерий оценивания

Обучающийся

- Различает главную и второстепенную информации сплошных текстов;

Уровень мыслительных навыков

Знание и понимание

Прочитайте 7 главу повести В.Распутина «Прощание с Матерой».

Задания

1. Заполните таблицу по определению

Персонажи	Главная информация	Второстепенная информация	Скрытая информация
Настасья			
Дед Егор			
Дарья			

2. Выразите свое мнение к основной проблеме, поднимаемой автором произведения.

Дескриптор

Обучающийся

- различает главную скрытую информацию;
- различает второстепенную информацию;
- определяет скрытую информацию;
- анализирует персонажей произведения;
- определяет основную проблему повести;
- выражает свое мнение по проблеме повести;
- делает заключение по своему отношению к проблеме.

Цель обучения 9.4.3.1 Представлять информацию в виде отчета, статьи, справки на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков и наоборот
9.4.6.1 Правильно писать союзы
9.4.7.1 Применять знаки препинания в сложноподчинённых предложениях

Критерий оценивания *Обучающийся*

- Пишет статью, используя предметные знания
- Правильно применяет союзы
- Расставляет знаки препинания в сложноподчиненных предложениях,

Уровень мыслительных навыков Применение
Навыки высокого порядка

Задания

Ваша творческая группа завершила исследовательскую работу по изучению природных ресурсов Казахстана. Используя материал географии, напишите статью в школьную газету. В эссе используйте сложные союзные предложения.

Дескриптор *Обучающийся*

- пишет статью;
- использует данные исследований;
- использует предметные знания географии;
- использует сложноподчиненные предложения;
- правильно пишет союзы;
- расставляет знаки препинания в сложноподчиненных предложениях.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ФОРМАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ ЗА 2 ЧЕТВЕРТЬ

Раздел «История и личность»

Цель обучения

9.1.1.1 Понимать основную и детальную информацию сообщения, продолжительностью до 5-8 минут, определяя подтекст, цель высказывания и отношение говорящего к событиям и героям и делая выводы
9.5.1.2 Использовать глаголы в соответствующих формах

Критерий оценивания

Обучающийся

- Различает основную и детальную информацию
- Определяет подтекст и цель высказывания
- Составляет предложения с обособленными определениями

Уровень мыслительных навыков

Знание и понимание
Применение

Задания

<https://www.youtube.com/watch?v=E6BwZN2c0PY>

Внимательно просмотрите видеоролик «История создания "Капитанской дочки"».

1. В ходе просмотра выпишите слова, характеризующие историческую эпоху.

2. Выпишите слова, раскрывающие подтекст

3. Определите цель высказывания

4. Составьте с найденными словами предложения с обособленными определениями, выраженными причастными оборотами.

Дескриптор

Обучающийся

- выписывает слова, характеризующие историческую эпоху;
- находит толкование непонятных слов, словосочетаний;
- составляет предложения с обособленными определениями, выраженными причастными оборотами.

Цель обучения	9.4.1.1 Создавать тексты научного стиля (статья)
Критерий оценивания	<i>Обучающийся</i> <ul style="list-style-type: none"> • Пишет статью • Соблюдает структуру жанра
Уровень мыслительных навыков	Навыки высокого порядка

Задание

Напишите статью в школьный литературный журнал «Герои повести «Капитанская дочка» достойны подражания».

Для этого:

1. Обозначьте проблему, которую будете рассматривать в своей статье

2. Соблюдайте структуру статьи:

- вступление
- центральная часть
- заключение

3. Выразите свою позицию

4. Используйте различные языковые средства (торжественная лексика, повторы, инверсии, обращения фразеологизмы, различные виды предложений..)

Дескриптор	<i>Обучающийся</i> <ul style="list-style-type: none"> - определяет проблему; - соблюдает структуру статьи; - выражает свою позицию; - использует различные языковые средства ; - соблюдает нормы русского языка.
-------------------	---

Цель обучения 9.3.1.1 Понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов
9.2.2.1 Пересказывать содержание текста, демонстрируя собственное понимание проблематики, оценивая позицию автора

Критерий оценивания *Обучающийся*

- Отвечает на вопросы
- Дает оценку позиции автора, определяя основную идею произведения при пересказе текста

Уровень мыслительных навыков Знание и понимание
Применение

1. Внимательно прочитайте вопросы и ответьте на них, осмысливая содержание произведения.

- ✓ К какому времени относится действие, происходящее в поэме М.Шаханова? Какое историческое событие лежит в основе поэмы.
- ✓ О чем говорит Чингисхан со своим сыном Чагатаем, в чем его упрекает? Прочитайте по ролям первую главу поэмы.

2. Прочитайте выразительно вторую главу поэмы

Как автор передает читателям свое восхищение стойкостью и мужеством жителей древнего Отрара?.

3. Перескажите содержание третьей главы.

- ✓ В чем смысл противопоставления Каир-хана и Кара-шоки, Каир-хана и Чингисхана, Карашоки и его старого отца?

4. О чём заставляет задуматься произведение? Какова позиция автора?

Дескриптор *Обучающийся*

- определяет историческое значение поэмы;
- указывает на легендарную основу поэмы;
- определяет смысл разговора Чингисхана с сыном;
- определяет средства передачи восхищения автором;
- пересказывает содержание третьей главы;
- определяет основную мысль;
- определяет позицию автора.

Цель обучения

9.3.1.1 Понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов

Критерий оценивания

Обучающийся

- Отвечает на вопросы по содержанию несплошного текста

Уровень мыслительных навыков

Знание и понимание

Рассмотрите «Карту Атлантиды»



Озаглавьте текст.

- ✓ Подумайте, какова цель данного текста?
- ✓ Для какой целевой аудитории он предназначен?
- ✓ Какова главная информация данного текста?
- ✓ Какая информация является второстепенной?

Дескриптор

Обучающийся

- озаглавливает текст;
- определяет цель данного текста;
- определяет целевую аудиторию;
- различает главную и второстепенную информацию.

Цель обучения 9.2.1.1 Владеть объемом словарного запаса, достаточным для эффективного общения по широкому кругу тем;

Критерий оценивания *Обучающийся*
• Составляет высказывание, используя словарный запас

Уровень мыслительных навыков Навыки высокого порядка
Задание

Используя ваши знания о древней цивилизации, составьте монологическое высказывание «Атлантида: реальность или вымысел?»

Дескриптор *Обучающийся*

- составляет монологическое высказывание;
- соблюдает структуру текста (вступление, основная часть, заключение);
- использует полученную информацию ранее об Атлантиде;
- соблюдает речевые нормы языка;
- использует в речи исторические термины.

Цель обучения 9.3.6.1 Анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения

Критерий оценивания *Обучающийся*

- Отвечает на вопросы по содержанию художественного произведения
- Дает характеристику образам, определяя авторскую позицию

Уровень мыслительных навыков Знание и понимание
Применение

Прочитайте главу романа «Возвращение», используя метод «пометок».

Задание

1. Ответьте на вопросы

- Как мальчик ехал домой?
- Как воспринял рассказы о разбойниках?

Читаем до слов «в Есембае»

- Чем близка лощина Есембая?
- Какие краски степи видит мальчик?
- Какие сравнения использует автор?
- Какие чувства испытывает Абай?
- Вечерняя степь. Какая она?

2. Постройте в группе ментальную карту по анализу отрывка. Включите в таблицу цитаты, помогающие определить позицию автора.

- ✓ Характеристика главного героя
- ✓ Родная степь

Дескриптор *Обучающийся*

- использует метод пометок при чтении;
- правильно определяет содержание отрывка по вопросам;
- строит ментальную карту/ таблицу;
- включает в характеристику цитаты, определяющие позицию автора;
- правильно называет особенность построения произведения;
- выражает свое мнение об особенностях такого построения.

Цель обучения 9.3.2.1 Определять стилистические особенности текстов научного стиля (аннотация, статья); определять принадлежность текста к различным типам на основе характерных признаков

Критерий оценивания *Обучающийся*

- Определяет характерные признаки научного стиля

Уровень мыслительных навыков Применение

Прочитать и выполнить задания.

<http://abai-inst.kz/rus/?p=28>

А. Байтурсынов «Великий поэт казахов» в переводе Ж. Байтелесовой
Внимательно прочитайте текст.

Задания.

1. К какому стилю относится данный текст?
2. Укажите 2-3 характерных признака стиля с примерами.
3. Определите тип речи, указывая его признаки с примерами.
4. Сделайте вывод: в чем величие поэта.

Дескриптор *Обучающийся*

- определяет стиль текста;
- определяет тип речи;
- приводит в качестве доказательства примеры из текста;
- делает вывод по теме статьи.

Раздел «Реальность и фантазия»

Цель обучения

9.3.4.1 Использовать виды чтения, владеть техниками критического мышления при чтении

Критерий оценивания

Обучающийся

- Определяет содержание текста, применяя чтение с остановками

Уровень мыслительных навыков

Знание и понимание

Задания

Прочитайте рассказ Р. Брэдбери. «Всё лето в один день» и на каждой остановке через цвет покажите свое настроение от прочитанного. Красным цветом покажите свою тревогу, зеленым – свое спокойствие, закрашивая «Круг настроения» в тетради.

– Как вы думаете, о чём будет идти речь в данном рассказе?

– Готовы?

– Да!

– Уже?

– Скоро!

– А ученые верно знают? Это правда будет сегодня?

– Смотри, смотри, сам видишь!

Теснясь, точно цветы и сорные травы в саду, все вперемешку, дети старались выглянуть наружу – где там запрятано солнце? Лил дождь. Он лил не переставая семь лет подряд; тысячи и тысячи дней, с утра до ночи, без передышки дождь лил, шумел, барабанил, звенел хрустальными брызгами, низвергался сплошными потоками, так что кругом ходили волны, заливая островки суши. Ливнями повалило тысячи лесов, и тысячи раз они вырастали вновь и снова падали под тяжестью вод. Так навеки повелось здесь, на Венере, а в классе было полно детей, чьи отцы и матери прилетели застраивать и обживать эту дикую дождливую планету.

– Перестает! Перестает!

– Да, да!

1 остановка

Почему автор в начале рассказа сравнивает ребят с цветами и сорными травами, теснящимися вперемежку?

Как вы думаете, скоро ли закончится дождь?

Марго стояла в стороне от них, от всех этих ребят, которые только и знали, что вечный дождь, дождь, дождь. Им всем было по девять лет, и если выдался семь лет назад такой день, когда солнце все-таки выглянуло, показалось на час изумленному миру, они этого не помнили. Иногда по ночам Марго слышала, как они ворочаются, вспоминая, и знала: во сне они видят и вспоминают золото, яркий желтый карандаш, монету – такую большую, что можно купить целый мир. Она знала, им чудится, будто они помнят тепло, когда вспыхивает лицо и все тело – руки, ноги, дрожащие пальцы. А потом они просыпаются – и опять барабанил дождь, без конца сыплется звонкие прозрачные бусы на крышу, на дорожку, на сад и лес, и сны разлетаются как дым.

Накануне они весь день читали в классе про солнце. Какое оно желтое, совсем как лимон, и какое жаркое. И писали про него маленькие рассказы и стихи.

Мне кажется, солнце – это цветок,

Цветет оно только один часок.

Такие стихи сочинила Марго и негромко прочитала их перед притихшим классом. А за окнами лил дождь.

– Ну, ты это не сама сочинила! – крикнул один мальчик.

– Нет, сама, – сказала Марго, – Сама.

– Уильям! – остановила мальчика учительница.

Но то было вчера. А сейчас дождь утихал, и дети теснились к большим окнам с толстыми стеклами.

– Где же учительница?

– Сейчас придет.

– Скорей бы, а то мы все пропустим!

Они вертелись на одном месте, точно пестрая беспокойная карусель. Марго одна стояла поодаль. Она была слабенькая, и казалось, когда-то давно она заблудилась и долго-долго бродила под дождем, и дождь смыл с нее все краски: голубые глаза, розовые губы, рыжие волосы – все вылиняло. Она была точно старая поблекшая фотография, которую вынули из забытого альбома, и все молчала, а если и случалось ей заговорить, голос ее шелестел еле слышно. Сейчас она одиноко стояла в сторонке и смотрела на дождь, на шумный мокрый мир за толстым стеклом.

– Ты-то чего смотришь? – сказал Уильям. Марго молчала.

– Отвечай, когда тебя спрашивают!

Уильям толкнул ее. Но она не пошевелилась; покачнулась – и только. Все ее сторонятся, даже и не смотрят на нее. Вот и сейчас бросили ее одну. Потому что она не хочет играть с ними в гулких туннелях того города-подвала. Если кто-нибудь осалит ее и кинется бежать, она только с недоумением поглядит вслед, но догонять не станет. И когда они всем классом поют песни о том, как хорошо жить на свете и как весело играть в разные игры, она еле шевелит губами. Только когда поют про солнце, про лето, она тоже тихонько подпевает, глядя в заплаканные окна.

Ну а самое большое ее преступление, конечно, в том, что она прилетела сюда с Земли всего лишь пять лет назад, и она помнит солнце, помнит, какое оно, солнце, и какое небо она видела в Огайо, когда ей было четыре года. А они – они всю жизнь живут на Венере; когда здесь в последний раз светило солнце, им было только по два года, и они давно уже забыли, какое оно, и какого цвета, и как жарко греет. А Марго помнит.

– Оно большое, как медяк, – сказала она однажды и зажмурилась.

– Неправда! – закричали ребята.

– Оно – как огонь в очаге, – сказала Марго.

– Врешь, врешь, ты не помнишь! – кричали ей.

Но она помнила и, тихо отойдя в сторону, стала смотреть в окно, по которому сбегали струи дождя. А один раз, месяц назад, когда всех повели в душевую, она ни за что не хотела стать под душ и, прикрывая макушку, зажимая уши ладонями, кричала – пускай вода не льется на голову! И после того у нее появилось странное, смутное чувство: она не такая, как все. И другие дети тоже это чувствовали и сторонились ее.

2 остановка

Почему дети невзлюбили девочку? (Они завидовали, что Марго видела солнце.)

Как вы относитесь к этим ребятам?

Как вы думаете, изменится ли отношение детей к Марго? Почему?

Говорили, что на будущий год отец с матерью отвезут ее назад на Землю – это обойдется им во много тысяч долларов, но иначе она, видимо, зачахнет. И вот за все эти грехи, большие и малые, в классе ее невзлюбили. Противная эта Марго, противно, что она такая бледная немочь, и такая худющая, и вечно молчит и ждет чего-то, и, наверно, улетит на Землю...

– Убирайся! – Уильям опять ее толкнул. – Чего ты еще ждешь?

Тут она впервые обернулась и посмотрела на него. И по глазам было видно, чего она ждет. Мальчишка взбеленился.

– Нечего тебе здесь торчать! – закричал он. – Не дождешься, ничего не будет! Марго

беззвучно пошевелила губами.

– Ничего не будет! – кричал Уильям. – Это просто для смеха, мы тебя разыграли. Он обернулся к остальным. – Ведь сегодня ничего не будет, верно?

Все поглядели на него с недоумением, а потом поняли, и засмеялись, и покачали головами: верно, ничего не будет!

– Но ведь... – Марго смотрела беспомощно. – Ведь сегодня тот самый день, – прошептала она. – Ученые предсказывали, они говорят, они ведь знают... Солнце...

– Разыграли, разыграли! – сказал Уильям и вдруг схватил ее.

– Эй, ребята, давайте запрем ее в чулан, пока учительницы нет!

– Не надо, – сказала Марго и попятилась.

Все кинулись к ней, схватили и поволокли, – она отбивалась, потом просила, потом заплакала, но ее притащили по туннелю в дальнюю комнату, втолкнули в чулан и заперли дверь на засов. Дверь тряслась: Марго колотила в нее кулаками и кидалась на нее всем телом. Приглушенно доносились крики. Ребята постояли, послушали, а потом улыбнулись и пошли прочь – и как раз вовремя: в конце туннеля показалась учительница.

– Готовы, дети? – она поглядела на часы.

– Да! – отозвались ребята.

– Все здесь?

– Да!

Дождь стихал. Они столпились у огромной массивной двери. Дождь перестал. Как будто посреди кинофильма про лавины, ураганы, смерчи, извержения вулканов что-то случилось со звуком, аппарат испортился, – шум стал глуше, а потом и вовсе оборвался, смолкли удары, грохот, раскаты грома... А потом кто-то выдернул пленку и на место ее вставил спокойный диапозитив – мирную тропическую картинку. Все замерло – не вздохнет, не шелохнется. Такая настала огромная, неправдоподобная тишина, будто вам заткнули уши или вы совсем оглохли. Дети недоверчиво подносили руки к ушам. Толпа распалась, каждый стоял сам по себе. Дверь отошла в сторону, и на них пахнуло свежестью мира, замершего в ожидании.

И солнце явилось. Оно пламенело, яркое, как бронза, и оно было очень большое. А небо вокруг сверкало, точно ярко-голубая черепица. И джунгли так и пылали в солнечных лучах, и дети, очнувшись, с криком выбежали в весну.

– Только не убегайте далеко! – крикнула вдогонку учительница. – Помните, у вас всего два часа. Не то вы не успеете укрыться!

Но они уже не слышали, они бегали и запрокидывали голову, и солнце гладило их по щекам, точно теплым утюгом; они скинули куртки, и солнце жгло их голые руки.

– Это лучше наших искусственных солнц, верно?

– Ясно, лучше!

Они уже не бегали, а стояли посреди джунглей, что сплошь покрывали Венеру и росли, росли бурно, непрестанно, прямо на глазах. Джунгли были точно стая осьминогов, к небу пучками тянулись гигантские щупальца мясистых ветвей, раскачивались, мгновенно покрывались цветами – ведь весна здесь такая короткая. Они были серые, как пепел, как резина, эти заросли, оттого что долгие годы они не видели солнца. Они были цвета камней, и цвета сыра, и цвета чернил, и были здесь растения цвета луны.

Ребята со смехом кидались на сплошную поросль, точно на живой упругий матрац, который вздыхал под ними, и скрипел, и пружинил. Они носились меж деревьев, скользили и падали, толкались, играли в прятки и в салки, но главное – опять и опять, жмурясь, глядели на солнце, пока не потекут слезы, и тянули руки к золотому сиянию и к невиданной синеве, и вдыхали эту удивительную свежесть, и слушали, слушали тишину, что обнимала их словно море, блаженно спокойное, беззвучное и недвижимое. Они на все смотрели и всем наслаждались. А потом, будто зверьки, вырвавшиеся из глубоких нор, снова неистово бегали кругом, бегали и кричали. Целый час бегали и

никак не могли уговориться.

3 остановка

Как ведут себя дети, когда выходит солнце?

Какие чувства испытывают ребята? Удалось автору передать счастье и радость, веселье детей?

Надолго ли продлится счастье детей?

И вдруг... Посреди веселой беготни одна девочка громко, жалобно закричала. Все остановились. Девочка протянула руку ладонью вверх.

– Смотрите, сказала она и вздрогнула. – Ой, смотрите!

Все медленно подошли поближе. На раскрытой ладони,

, по самой середине, лежала большая круглая дождевая капля. Девочка посмотрела на нее и заплакала. Дети молча посмотрели на небо.

– О-о...

Редкие холодные капли упали на нос, на щеки, на губы. Солнце затянула туманная дымка. Подул холодный ветер. Ребята повернулись и пошли к своему дому-подвалу, руки их вяло повисли, они больше не улыбались.

Загремел гром, и дети в испуге, толкая друг дружку, бросились бежать, словно листья, гонимые ураганом. Блеснула молния – за десять миль от них, потом за пять, в миле, в полумиле. И небо почернело, будто разом настала непроглядная ночь. Минуту они постояли на пороге глубинного убежища, а потом дождь полил всюду. Тогда дверь закрыли, и все стояли и слушали, как с оглушительным шумом рушатся с неба тонны, потоки воды – без просвета, без конца.

– И так опять будет целых семь лет?

– Да. Семь лет. И вдруг кто-то вскрикнул:

– А Марго?

– Что?

– Мы ведь ее заперли, она так и сидит в чулане.

– Марго...

Они застыли, будто ноги у них примерзли к полу. Переглянулись и отвели взгляды.

Посмотрели за окно – там лил дождь, лил упрямо, неустанно. Они не смели посмотреть друг другу в глаза. Лица у всех стали серьезные, бледные. Все потупились, кто разглядывал свои руки, кто уставился в пол.

– Марго...

Наконец одна девочка сказала:

– Ну что же мы?...

Никто не шелохнулся.

– Пойдем... – прошептала девочка.

Под холодный шум дождя они медленно прошли по коридору. Под рев бури и раскаты грома перешагнули порог и вошли в ту дальнюю комнату, яростные синие молнии озаряли их лица. Медленно подошли они к чулану и стали у двери. За дверью было тихо. Медленно, медленно они отодвинули засов и выпустили Марго.

О чем вспоминают дети, когда начинается дождь? (О том, что они заперли Марго в чулане, чем лишили ее возможности видеть солнце.)

Как вы думаете, ребята раскаялись в своем чудовищном поступке?

Дескриптор

Обучающийся

- отвечает на вопросы, при чтении с остановками;
- приводит в качестве доказательства примеры из текста;
- выражает свое настроение от прочитанного произведения;
- оценивает поступки героев рассказа.

Цель обучения

9.3.7.1 Извлекать и синтезировать информацию, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение

Критерий оценивания

Обучающийся

- Отвечает на вопросы, выражая собственное мнение

Уровень мыслительных навыков

Знание и понимание

Короткая история Рэя Бредбери «*Все лето за один день*»

<http://www.lib.ru/INOFANT/BRADBURY/summer.txt>

Задания:

- 1) Какие чувства вызвал у вас этот рассказ? Почему?
 - 2) Какова тема рассказа? В чем заключается идея?
 - 3) Может ли такая ситуация возникнуть на Земле? Почему?
 - 4) Как ведут себя дети, когда видят солнце?
 - 5) Опишите их чувства, эмоции.
 - 6) Дайте характеристику героям рассказа : внешность, характер, речь
- | | |
|-------|--------|
| Марго | Ребята |
|-------|--------|
- 7) Где в это время была Марго? Почему?
 - 8) Что думают дети о своем поступке? Изменилось ли их отношение?

Дескриптор

Обучающийся

- определяет тему произведения;
- определяет идею;
- предполагает ситуацию;
- описывает свое отношение к героям;
- дает полную характеристику героям.

Цель обучения 9.2.4.1 Создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию

Критерий оценивания *Обучающийся*

- Обосновывает свою точку зрения в высказывании
- Использует при выступлении приемы привлечения внимания

Уровень мыслительных навыков Навыки высокого порядка

Задание (в группах)

Создайте монологическое выступление для школьного «Круглого стола», используя приемы привлечения внимания.

1- группа. Дайте ответ на вопрос: Является ли рассказ фантастическим? Обоснуйте своё мнение.

Образец ответа:

Вымышленное в рассказе
Дождь длится 7 лет, а солнце выходит на пару часов. Человечество живет на Венере. Город-подвал с тоннелями. Искусственные солнца, созданные людьми и т.д.

2 – группа. Опишите реальные события в тексте.

Образец ответа:

Реальное в рассказе
Дождь, который продолжается длительное время (как дождь в субтропиках). Люди осваивают космическое пространство. Школа, в которой учатся дети и т.д.

3- группа: Предложите свой вариант конца рассказа.

Дескриптор *Обучающийся*

- правильно определяет вымышленность/ реальность событий;
- предлагает свой вариант финала рассказа;
- использует приемы привлечения внимания;
- учитывает и отмечает целевую аудиторию.

Цель обучения 9.4.5.1 Писать творческую работу (объем 120-140 слов) по предложенной проблеме, обосновывая свое мнение и предлагая пути решения проблемы, соблюдая особенности текста рассуждения, рассуждения с элементами повествования/ описания
9.5.1.2 Использовать глаголы в соответствующих формах

Критерий оценивания *Обучающийся*

- Составляет текст-рассуждение, с элементами повествования
- Применяет в тексте причастные обороты

Уровень мыслительных навыков Навыки высокого порядка

Задания:

Напишите текст-рассуждение, продолжив слова «Подумать только, как быстро время летит! Не успел я оглянуться, как учебный год подошел к концу...» В тексте должны присутствовать элементы повествования. Объем 120-140 слов. Используйте в эссе причастные обороты.

Дескрипторы *Обучающийся*

- соблюдает структуру текста-рассуждение;
- обосновывает свое мнение;
- применяет элементы повествования;
- использует в предложениях причастные обороты.

Цель обучения	9.3.7.1 Извлекать и синтезировать информацию, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение
Критерий оценивания	<p style="text-align: center;"><i>Обучающийся</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отвечает на вопросы по содержанию текста • Выбирает информацию, выражая собственное мнение
Уровень мыслительных навыков	Знание и понимание

Прочитайте текст и выполните задания, следующие за текстами.

Писатели - фантасты

Научная фантастика - жанр в литературе, кино и других видах искусства, одна из разновидностей фантастики. Научная фантастика основывается на фантастических допущениях в области науки и техники, в том числе как естественных, так и гуманитарных наук. Темы научно-фантастических произведений - это новые открытия, изобретения, неизвестные науке факты, исследования космоса и путешествия во времени. Действие научной фантастики часто происходит в будущем. Среди известных фантастов есть такие писатели как Нортон Андре, Каганов Леонид, Кларк Артур, Гамильтон Питер, братья Стругацкие и др.

Фантастика стремится показать, как отобразится на человеке развитие науки и техники в ближайшем будущем, какими станут отношения между людьми в далеком завтра. Фантасты хотят изобразить грядущие открытия человеческого гения, для которого нет преград.

К чему приведет сам прогресс техники, что можно от него ожидать? Во что выльются успехи науки, которые только зарождаются сейчас? Трудно охватить созданное фантастами с исчерпывающей полнотой. Каждый год появляются новые имена, разрабатываются новые темы.

Задание

1. Назовите 3 основные причины обращения писателей к научно-фантастическим темам?

Текст 2

Безоглядное устремление в будущее – качество молодых людей, беззаботно ощущающих перед собой океан долгой жизни. Избыток сил и впечатлительности позволяют им выстраивать желаемый образ будущего и со всей пылкостью романтического энтузиазма стремиться к его осуществлению. Качественная фантастическая литература будит не только чувства, конкретизируя их, но и мысль. Разумеется, фантастику любят отнюдь не только молодые люди, а о будущем задумываются люди всех возрастов.

Сейчас молодёжь читает преимущественно фантастику, в которой минимально представление о связи с реальной жизнью. Увлечение жанром превращается в отвлечение от проблем внешнего мира, не вызывая стремления изменить существующее положение. Об этом свидетельствует успех направления фэнтези, а также космической оперы и киберпанка.

Фэнтези – фантастическая сказка, в которой в мире магии и колдовства, как правило, действует непобедимый герой с мечом. Часто он попадает в волшебный мир из нашего мира; происходит это случайно и никак не объясняется. Классикой фэнтези считается творчество Р. Толкиена, создавшего огромный мир с многовековой историей и особым языком.

1. Каковы последствия увлечения молодежи жанром фантастика?

2. Что представляет собой, по мнению автора текста, фэнтези?

3. Выразите свое отношение к жанру фэнтези _____

Дескриптор

Обучающийся

- определяет причины обращения писателей к научно-фантастическим темам;
- указывает на последствия увлечений молодежи жанром фэнтези;
- определяет позицию автора;
- выражает свое отношение к жанру.

Цель обучения 9.3.7.1 Извлекать и синтезировать информацию, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение

Критерий оценивания *Обучающийся*

- Отвечает на вопросы, выражая собственное мнение

Уровень мыслительных навыков Знание и понимание

Прочитайте легенду

Легенда о Рогатой матери-оленихе

В давние-предавние времена жило одно киргизское племя на берегу большой и холодной реки Энесай. В тот день киргизское племя хоронило своего старого вождя. В великой печали пребывали все соплеменники. И тут случилось непредвиденное. Полчища врагов выскочили из укрытий, так что никто не смог взяться за оружие. И началось невиданное побоище. Убивали всех подряд. Человека долго рожать и растить, а убить – скорее всего. Многие уже лежали порубленные, утопая в лужах крови, многие кинулись в реку и потонули в волнах Энесая. Никто не успел убежать, никого не осталось в живых. С богатой добычей уходили враги и не заметили, как вернулись из леса двое детей – мальчик и девочка. Вслед за лютыми врагами побежали дети с плачем и криком. Только дети могли так поступить. Вместо того чтобы скрыться от убийц, они пустились их догонять. Догнали дети убийц своих родителей, а хан-завоеватель отправил Рябую Хромую Старуху увести детей в тайгу и уничтожить их. Вывела детей старуха на высочайшую кручу Энесая и обратилась к реке: «Возьми их, Великий Энесай!» Плачут, рыдают мальчик и девочка. А рядом раздаётся голос: «Обожди, мудрая женщина, не губи безвинных детей!» Обернулась Старуха, глянула – диву далась, стоит перед ней олениха.

- Я мать-олениха. Отпусти детей, большая мудрая женщина. Отдай их мне. Люди убили двойню мою, двух оленят. Я ищу себе детей.

- А ты хорошо подумала? Это дети человеческие. Они вырастут и будут убивать твоих оленят.

- Я буду им матерью. Разве станут они убивать своих братьев и сестёр? Я уведу их в далёкий край, где их никто не отыщет.

Привела Рогатая мать-олениха детей своих на Иссык-Куль. Так мальчик и девочка, последние из киргизского племени, обрели себе новую родину на благословенном Иссык-Куле. Быстро прошло время. Поженились они, стали мужем и женой, отцом и матерью. Назвали первенца своего Бугубаем. Когда вырос, женился на красавице из племени кипчаков и стал умножаться род бугинцев. Чтили бугинцы Рогатую мать-олениху. Так было, пока не умер один богатый человек. Захотелось его сыновьям оказать неслыханную честь отцу, послали они охотников, убили те марала, срубили его рога и велели они мастерам установить рога на гробнице. Великое несчастье свалилось на потомство Рогатой матери-оленихи. Не было пощады маралам. Бежали они в недоступные горы, но и там их доставали. И не стало маралов. Опустели горы. А Рогатая мать-олениха крепко обиделась на людей. Поднялась она на самую высокую горную вершину, попрощалась с Иссык-Кулем и увела последних своих детей в другой край, в другие горы. А когда уходила, сказала она, что не вернётся...

Задание

- Какова главная идея произведения?
- Почему такой трагический конец?
- Как соотносятся между собой миры произведения?
- Какой вывод можете сделать?
- Выразите свое отношение к событиям.

Дескриптор*Обучающийся*

- определяет идею произведения;
- указывает причину трагического конца;
- объясняет соотношение миров произведения;
- делает вывод;
- выражает свое отношение к событиям.

Цель обучения	9.4.5.1 Писать эссе (объем 140 -160 слов) по предложенной проблеме, обосновывая свое мнение и предлагая пути решения проблемы, соблюдая особенности текста рассуждения, рассуждения с элементами повествования/ описания 9.5.2.1 Использовать простые и сложные предложения, соответствующие ситуации устного или письменного общения
Критерий оценивания	<i>Обучающийся</i> <ul style="list-style-type: none"> • Создает эссе, соблюдая структуру • Использует простые и сложные предложения
Уровень мыслительных навыков	Применение Навыки высокого порядка

Задания

Напишите эссе объемом 140-160 слов по повести «Белый пароход». Выберите одну из предложенных тем, обосновывая свое мнение и предлагая пути решения проблемы. Включите в эссе элементы описания. Используйте простые и сложные предложения.

- ✓ «Тема добра и зла в произведении»
- ✓ «Мой вариант финала произведения»

Дескриптор	<i>Обучающийся</i> <ul style="list-style-type: none"> - соблюдает структуру эссе; - подбирает убедительные аргументы; - обосновывает свое мнение; - включает элементы описания; - использует простые предложения; - использует сложные предложения.
-------------------	---

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ФОРМАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ ЗА 3 ЧЕТВЕРТЬ

Раздел «Отцы и дети: диалог и конфликт поколений»

Цель обучения 9.1.1.1 Понимать основную и детальную информацию сообщения, продолжительностью до 5-8 минут, определяя подтекст, цель высказывания и отношение говорящего к событиям и героям и делая выводы

Критерий оценивания *Обучающийся*
• Различать основную и детальную информацию

Уровень мыслительных навыков Знание и понимание

Посмотрите отрывок из сериала "Крыша мира" <http://fishki.net/video/2260041-konflikt-pokolenij.html>

Задание работа (в группах)

1. Назовите участников конфликта.
2. Назовите причину конфликта.
3. Перечислите взгляды, интересы разногласий поколений.
4. Определите идею режиссера данного отрывка сериала.
5. Выразите согласие/ несогласие с позицией автора, приведите аргументы

Дескриптор *Обучающийся*

- определяет участников конфликта;
- называет причину конфликта;
- называет различия поколений;
- определяет идею режиссера;
- определяет настроение героев;
- выражают согласие/ несогласие с позицией автора ;
- приводят аргументы (не менее двух).

Цель обучения	9.3.1.1 Понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов
Критерий оценивания	<i>Обучающийся</i> <ul style="list-style-type: none"> • Составляет вопросы по тексту

Уровень мыслительных навыков Навыки высокого порядка

Прочитайте текст и выполните задания.

Знаете ли вы, что такое проблема отцов и детей? Даже если вам неизвестно точное определение, вы, скорее всего, знакомы с этой проблемой на основе собственного опыта. Конфликт поколений, или проблема отцов и детей, — это популярный термин, который используется для описания серьёзных разногласий между двумя поколениями. Для того чтобы понять, как справляться с этой проблемой, нужно помнить, что проблема отцов и детей включает в себя несколько аспектов: дети должны знать как можно больше о своих родителях, а родители — о мировоззрении своих детей, об отношениях между братьями и сестрами, об отношении к ним близких родственников со стороны как отца, так и матери.

Дети требуют огромного внимания, много времени и терпения. Очень часто встречаются семьи, где оба родителя продолжают работать даже после рождения ребёнка. Такая ситуация схожа с другой, где ребёнка воспитывает только один родитель. В таких случаях папе или маме постоянно не хватает времени, чтобы проводить время с малышом, и они почти не занимаются его воспитанием. Большую часть времени ребёнок вынужден проводить в одиночестве или в компании друзей. Лишённый родительского присмотра, он может быть вовлечён в плохую компанию, где дети совершают дурные поступки или даже преступления, становятся алкогольно или наркотически зависимыми. Когда же родителям становится об этом известно, обычно уже слишком поздно, для того чтобы что-либо изменить.

Но существуют и такие отношения в семье, когда родители чрезмерно строги с ребёнком и лишают его всякой свободы. Из-за этого он может стать изгоем среди ровесников. Постоянные запреты увеличивают риск того, что ребёнок вырастет дерзким и непослушным. Это, в свою очередь, порождает ещё одну серьёзную проблему: ребёнок вынужден почти всегда лгать своим родителям, из-за страха быть наказанным. Ложь может быть выражена в какой угодно форме — от наведения макияжа в женском туалете в школе до воровства. Некоторые дети восстают против дисциплины и семейных ценностей. Они постоянно слушают громкую музыку, носят ужасную, с точки зрения родителей, одежду, красят волосы в немыслимые цвета, делают пирсинг и татуировки по всему телу. Всё это они делают с одной единственной целью — показать свою независимость, заявить о том, что они уже полноправные личности в этом мире. Дети жаждут, чтобы с ними обращались как со взрослыми людьми, однако они ещё не готовы принять на себя всю необходимую ответственность. Такое поведение отнюдь не значит, что ваш ребёнок непременно станет плохим человеком. Конечно же, нет! Это означает лишь то, что он вошёл в переходный возраст и очень нуждается в вашем понимании и поддержке. Но как же справиться с таким поведением? Родители должны стать самыми близкими друзьями ребёнка. Прежде всего, нужно научиться уважать его интересы. Нужно стараться как можно чаще разговаривать с ним, предлагать ему какие-либо совместные занятия, к примеру шопинг или спорт. Обязательно включать своего ребёнка в обсуждение важных семейных вопросов, чтобы дать ему понять, что он является полноправным членом семьи. Более того, нужно учитывать, что дети в подростковом возрасте очень ранимы, поэтому старайтесь избегать публичной критики. Родители всегда должны быть честными и искренними по отношению к своему ребёнку, иначе

просто несправедливо требовать того же от него. Чрезмерное потакание родителей всем капризам ребёнка может привести к таким же результатам, как невнимательность и равнодушие по отношению к нему. Некоторые родители боятся обидеть ребёнка необходимыми запретами. Такие родители рискуют потерять контроль над ребёнком, который легко может стать избалованным и капризным.

Достижение полного взаимопонимания в семье требует немалых усилий с обеих сторон — как родителей, так и детей. Существует множество различных точек зрения на то, как нужно воспитывать детей, если они не слушаются родителей. Но каждый родитель должен решить для себя, что будет лучшим для ребёнка и направлять его на верный путь.

Задания.

1. Озаглавьте текст _____

2. Составьте 5-6 вопросов по тексту, не копируя длинных фраз непосредственно из текста.

Дескриптор *Обучающийся*

- озаглавливает текст;
- составляет перефразированные вопросы;
- не копирует фразы из текста.

Раздел «Отцы и дети: диалог и конфликт поколений»

Цель обучения	9.2.5.1 Участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, синтезируя различные точки зрения и формулируя пути решения проблемы
Критерий оценивания	<i>Обучающийся</i> <ul style="list-style-type: none">• Формулирует и высказывает точку зрения• Предлагает пути решения проблем
Уровень мыслительных навыков	Навыки высокого порядка

Задание (в группах)

1.Группа - родители

Составьте «Колесо проблем», возникающих между учениками и родителями. Затем, выбрав одну из проблем, сформулируйте гипотезу (парадокс) о причинах возникновения конфликта между родителями и подростками по стратегии «IDEAL».

2.Группа - психологи

Создайте сценарный план для ток - шоу на местном ТВ по проблеме взаимоотношение поколений, дайте ему название и разыграйте его по составленному плану.

- ✓ Сформулируйте гипотезу о причинах возникновения конфликта поколений;
- ✓ Определите проблему и предложите ситуацию;
- ✓ Оцените данную ситуацию;
- ✓ Задайте интерактивный вопрос зрителям для размышления.

3.Группа - ученики

Проведите социологический опрос о проблемах взаимоотношений между учащимися и учителями.

- ✓ Приготовьте 5 вопросов для аудитории, исходя из сформулированной гипотезы.
- ✓ Оцените реальную ситуацию в классе, приведите аргументы.
- ✓ Делают вывод , предлагая пути решения.

Дескриптор *Обучающийся*

- определяет свою позицию;
- определяет причины возникновения конфликтов;
- приводит аргументы, раскрывающие его позицию;
- делает вывод по проблеме;
- предлагает пути решения проблем.

Цель обучения	9.2.1.1 Владеть объемом словарного запаса, достаточным для эффективного общения по широкому кругу тем;
Критерий оценивания	<i>Обучающийся</i> <ul style="list-style-type: none"> • Рассуждает по вопросам, делая выводы
Уровень мыслительных навыков	Применение Навыки высокого порядка

Задание (в группах)

1. Составьте таблицу/схему/постер по пьесе «Ромео и Джульетта». В таблице/схеме/постере изобразите элементы композиции пьесы.

2. Проанализируйте сцену, в которой синьора Капулетти осуждает свою дочь (акт 3). Определите отношение автора к позициям, взглядам и мотивам поступков и поведения героев. Сделайте вывод.

Дескриптор	<i>Обучающийся</i> <ul style="list-style-type: none"> - определяет элементы композиции; - представляют работу в выбранном формате; (таблица/схема/постер); - раскрывает свою позицию; - приводит аргументы; - определяет позицию автора по поведению героев; - делает вывод по проблеме.
-------------------	--

Цель обучения	9.2.5.1 Участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, синтезируя различные точки зрения и формулируя пути решения проблемы
Критерий оценивания	<i>Обучающийся</i> <ul style="list-style-type: none"> • Формулирует и высказывает точку зрения • Предлагает пути решения проблем
Уровень мыслительных навыков	Навыки высокого порядка

Задание (в группах)

1. Проанализировать сцену поединка между Тибальтом и Ромео сцену III из V действия. Исследуйте способы, с помощью которых У. Шекспир передает весь трагизм этой сцены.

- ✓ обсудить в группах мотивы поведения героев
- ✓ выявляет причины совершенных поступков
- ✓ определяет значимость поступков

2. Заполнить в тетрадях таблицу для предстоящей дискуссии.

Цитаты	Комментарии

Тема дискуссии: «Должен ли был Ромео мстить за смерть своего друга Меркуцио?»

3. На основе выбранных цитат учащиеся дискутируют.

Группа учащихся, находящихся во внутреннем круге, принимает участие в дискуссии, а во внешнем – оценивает. Затем группы меняются ролями.

Дескриптор	<i>Обучающийся</i> <ul style="list-style-type: none"> - анализирует сцену поединка; - описывает трагизм; - называет поступки героев; - называет причины поступков; - определяет значимость поступков; - заполняет таблицу с цитатами; - активно участвует в дискуссии.
-------------------	---

Цель обучения	9.4.2.1 Излагать информацию прослушанного, прочитанного и / или аудиовизуального текста, творчески интерпретируя содержание 9.5.2.1 Использовать простые и сложные предложения, соответствующие ситуации устного или письменного общения
Критерий оценивания	<i>Обучающийся</i> <ul style="list-style-type: none"> • Пишет творческую работу • Использует сложные предложения
Уровень мыслительных навыков	Навыки высокого порядка

Напишите эмпатическое письмо. Примерные темы:

- ✓ Мысли и чувства Джульетты после того, как она была осуждена отцом.
- ✓ Мысли и чувства Ромео после его изгнания из Вероны.

Чтобы написать эмпатическое письмо, нужно постараться встать на место героя, представить, о чем он думает и что он чувствует в данный момент. Используйте сложные предложения.

Дескриптор	<i>Обучающийся</i> <ul style="list-style-type: none"> - определяет основную мысль своей работы; - выражает свое отношение к герою; - выражает свои чувства к герою; - соблюдает грамотность письменной речи; - использует сложные предложения.
-------------------	---

Цель обучения 9.3.8.1 Сравнивать тексты, анализируя содержание, определяя авторскую позицию

Критерий оценивания *Обучающийся*
• Анализирует содержание прочитанного произведения

Уровень мыслительных навыков Применение

Задания

Отрывок	№1	№2
Тема		
Идея		
Персонажи		
Художественные приемы		

Отрывок № 1 из рассказа «Телеграмма»

«Она задохнулась, остановилась у старого дерева, взялась рукой за холодную, мокрую ветку и узнала: это был клен. ... сейчас он стоял облетевший, озябший, ему некуда было уйти от этой бесприютной, ветреной ночи.»

Отрывок № 2 из рассказа «Телеграмма»

«Ненаглядная моя, – писала Катерина Петровна. – Зиму эту я не переживу. Приезжай хоть на день. Дай поглядеть на тебя, поддержать твои руки. Стара я стала и слаба до того, что тяжело мне не то что ходить, а даже сидеть и лежать, – смерть забыла ко мне дорогу. Сад сохнет – совсем уж не тот, – да я его и не вижу. Нынче осень плохая. Так тяжело; вся жизнь, кажется, не была такая длинной, как эта одна осень».

Дескриптор

Обучающийся

- определяет основную тему произведения;
- определяет авторскую позицию к героине;
- выражает свое отношение и чувства к герою.

Цель обучения	9.3.1.1 Понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов
Критерий оценивания	9.3.5.1 Составлять тезисный план; <i>Обучающийся</i> <ul style="list-style-type: none"> Анализирует содержание прочитанного произведения

Уровень мыслительных навыков Применение

Задание

1. Постройте на постерах порядок описания событий. Как называется этот порядок, соотношение частей рассказа? Совпадает ли последовательность всех элементов в рассказе «Телеграмма»?
2. Составьте цитатный план.

Дескриптор	<i>Обучающийся</i> <ul style="list-style-type: none"> - определяет главную информацию произведения; - определяет второстепенную информацию произведения; - указывает последовательность описания событий; - строит постер композиции рассказа; - составляет цитатный план.
-------------------	---

Раздел «Молодёжь и средства массовой информации»

Цель обучения 9.2.2.1 Пересказывать содержание текста, демонстрируя собственное понимание проблематики, оценивая позицию автора;

Критерий оценивания *Обучающийся*

- Различает главную и второстепенную информацию прочитанного текста

Уровень мыслительных навыков Знание и понимание

https://www.youtube.com/watch?v=PYJ_p91a7Fc

https://www.youtube.com/watch?v=Hjk_p4UyTBA

<https://www.youtube.com/watch?v=8ewhxrHVICw>

Задание

1. Найти информацию из различных ресурсов о телеведущем.

2. Выявить главную и второстепенную информацию об этом шоумене.

3. Рассказать историю создания телепередачи

Учащиеся по мелодии угадывают телепередачу и называют ведущего.

1) Поле чудес

2) КВН

3) Такси

Леонид Аркадьевич Якубович

Александр Васильевич Масляков

Мурат Оспанов;

Дескриптор *Обучающийся*

- рассказывает подробную информацию о передаче и ее ведущем;
- выделяет главную информацию;
- выделяет второстепенную информацию;
- демонстрирует грамотную речь.

Цель обучения	9.4.4.1 Писать творческие работы (в том числе на литературные темы), фрагмент/фрагменты текста, являющиеся контрастными по содержанию, с использованием в письме изобразительно-выразительных средств;
Критерий оценивания	9.4.7.1 Применять знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях <i>Обучающийся</i> <ul style="list-style-type: none"> • Выполняет творческую работу • Расставляет знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях
Уровень навыков	мыслительных Навыки высокого порядка

<http://www.k1no.ru/kinozhanry.htm>

Задание

На основе просмотренного фильма напишите эссе «Мой любимый киногерой». Соблюдайте структуру эссе. Приводите аргументы, раскрывающие образ вашего героя. Выразите свое отношение к творчеству. Используйте в эссе бессоюзные предложения.

Объем 120-140 слов.

Дескриптор

Обучающийся

- соблюдает структуру эссе;
- раскрывает образ киногероя;
- выражает свое отношение;
- приводит аргументы, раскрывающие образ героя;
- использует бессоюзные сложные предложения;
- соблюдает пунктуацию при сложных бессоюзных предложениях.

Цель обучения

9.3.4.1 Использовать виды чтения, владеть техниками критического мышления при чтении;

**Критерий
оценивания**

Обучающийся

- Различает информацию, используя поисковое чтение

**Уровень мыслительных
навыков**

Знание и понимание

Прочитайте стихотворение

<p>Саша Черный «Диета» Каждый месяц к сроку надо Подписаться на газеты. В них подробные ответы На любую немощь стада. Боговздорец иль политик, Радикал иль чёрный рак, Гениальный иль дурак, Оптимист иль кислый нытик - На газетной простыне Все найдут своё вполне. Получая аккуратно Каждый день листы газет, Я с улыбкой благодатной, Бандероли не вскрывая, Аккуратно, не читая, Их бросаю за буфет.</p>	<p>Целый месяц эту пробу Я проделал. Оживаю! Потерял слепую злобу, Сам себя не истязую Появился аппетит, Даже мысли появились... Снова щёки округлились - И печёнка не болит. В безвозмездное владенье Отдаю я средство это Всем, кто чахнет без просвета Над унылым отраженьем Жизни мерзкой и гнилой, Дикой, глупой, скучной, злой... Получая аккуратно Каждый день листы газет, Бандероли не вскрывая, Вы спокойно, не читая, Их бросайте за буфет. <1910></p>
--	---

<p>Саша Черный «Зеркало» Кто в трамвае, как акула, Отвратительно зевает? То зевает друг-читатель Над скучнейшей газетой. Он жуёт ее в трамвае, Дома, в бане и на службе, В ресторанах и в экспрессе, И в отдельном кабинете. Каждый день с утра он знает, С кем обедал Франц-Иосиф И какую глупость в Думе Толстый Бобринский сморозил... Каждый день, впиваясь в строчки, Он глупеет и умнеет: Если автор глуп — глупеет, Если умница — умнеет.</p>	<p>Но порою друг-читатель Головой мотает злобно И ругает, как извозчик, Современные газеты. «К черту! То ли дело Запад И испанские газеты...» (Кстати — он силен в испанском, Как испанская корова). Друг-читатель! Не ругайся, Вынь-ка зеркальце складное. Видишь — в нем зловеще меркнет Кто-то хмурый и безликий? Кто-то хмурый и безликий, Не испанец, о, нисколько, Но скорее бык испанский, Обреченный на закланье. Прочитай: в глазах-гляделках Много ль мыслей, смеха, сердца? Не брани же, друг-читатель, Современные газеты...</p>
---	--

Задание

Сравните два текста по стилю, теме, идее. Используйте стратегию критического мышления «Шесть шляп»: определите цель текста, основную информацию, чувства героя.

Укажите, как можно решить проблему, какие отрицательные моменты, положительные моменты и вывод.



Дескриптор

Обучающийся

- определяет стиль произведений;
- определяет тему произведений;
- определяет идею произведений;
- определяет основную информацию;
- указывает отрицательную информацию;
- указывает положительную информацию;
- предлагает пути решения проблем;
- делает вывод .

Цель обучения 9.4.2.1 Излагать информацию прослушанного, прочитанного и / или аудиовизуального текста, творчески интерпретируя содержание
9.4.7.1 Применять знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях

Критерий оценивания *Обучающийся*

- Выполняет творческую работу
- Расставляет знаки препинания в сложных бессоюзных предложениях

Уровень мыслительных навыков Применение
Навыки высокого порядка

Задание

Напишите рецензию на роман Б.Акунина «Турецкий гамбит». Включите в работу описание произведения, раскрытие его содержания и дайте оценку его достоинств. Сделайте вывод по прочитанному произведению. Использует сложные бессоюзные предложения.

Дескриптор *Обучающийся*

- пишет в соответствии с жанром;
- соблюдают структуру рецензии;
- раскрывает содержание произведения;
- дает оценку произведению;
- делает вывод;
- соблюдает пунктуацию в сложных бессоюзных предложениях.

Раздел «Мир един: глобализация»

Цель обучения 9.3.7.1. Извлекать и синтезировать информацию, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение

Критерий оценивания *Обучающийся*

- Различает главную и второстепенную информацию, выражая свое мнение

Уровень мыслительных навыков Знание и понимание

Текст №1 «Глобализация» <http://www.un.org/ru/youthink/globalization.shtml>

Текст №2 Глобализация как явление современного мира
<http://studopedia.info/2-94587.html>

Задания

1. Найдите предложения, в которых заключается главная информация.
2. Выделите предложения, в которых заключена второстепенная информация.
3. Сократите абзацы текста за счёт исключения несущественной информации.
4. Сформулируйте тему каждого абзаца и тему всего текста.
5. Выразите свое мнение.

Дескриптор *Обучающийся*

- определяет главную информацию;
- определяет второстепенную информацию;
- сокращает абзацы в тексте;
- формулирует тему текста;
- формулирует темы каждого абзаца текста;
- выражает свое отношение.

Цель обучения 9.1.2.1 Понимать значение слов общественно-политической тематики

Критерий оценивания *Обучающийся*

- Отвечает на вопросы, объясняя лексическое значение слов

Уровень мыслительных навыков Знание и понимание

Познакомьтесь с материалом.

www.mrglobalization.com/globalisation-winners/381-kazakhstan-and-china-

http://news.bbc.co.uk/hi/russian/talking_point/newsid_3753000/3753122.stm

Задания

- ✓ Определите ключевую информацию (временные рамки (даты), место (где), события, факты, имена).
- ✓ Объясните значение 5-6 слов общественно-политической тематики.
- ✓ Определите, какие сферы жизни охватывает глобализация?
- ✓ Можно ли существовать без глобализации?
- ✓ Глобализация оказывает положительное или отрицательное влияние на человека?

Учащиеся должны сделать записи в таблице:

Влияние глобализации на Казахстан

Язык	
Культура	
Обычаи	
Традиции	
Еда	
Товары	

Дескриптор

Обучающийся

- определяет ключевую информацию;
- объясняет значение слов общественно-политической тематики;
- поясняет значение глобализации;
- определяет влияние глобализации.

Цель обучения 9.2.4.1 Создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию

Критерий оценивания *Обучающийся*
• Составляет выступление по предложенной теме

Уровень мыслительных навыков Навыки высокого порядка

Задания

Подготовьтесь к выступлению в школе на заседании «Круглого стола» (при участии представителей городского управления и бизнес-активистов) по проблеме «Положительные и отрицательные стороны глобализации в Казахстане».

Дескриптор *Обучающийся*
создает выступление рассуждение/ убеждение по предложенной теме;
соблюдает последовательность выступления;
использует приемы привлечения внимания;
учитывает целевую аудиторию.

Цель обучения

9.3.6.1 Анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения;

Критерий оценивания*Обучающийся*

- Отвечает на вопросы по содержанию произведения

Уровень мыслительных навыков

Знание и понимание

Прочитайте произведение Светлова «Гренада» и ответьте на вопросы

Мы ехали шагом,
Мы мчались в боях
И «Яблочко»-песню
Держали в зубах.
Ах, песенку эту
Доныне хранит
Трава молодая —
Степной малахит.

Я хату покинул,
Пошел воевать,
Чтоб землю в Гренаде
Крестьянам отдать.
Прощайте, родные!
Прощайте, семья!
«Гренада, Гренада,
Гренада моя!»

Родные края:
«Гренада, Гренада,
Гренада моя!»

Отряд не заметил
Потери бойца
И «Яблочко»-песню
Допел до конца.
Лишь по небу тихо

Но песню иную
О дальней земле
Возил мой приятель
С собою в седле.
Он пел, озирая
Родные края:
«Гренада, Гренада,
Гренада моя!»

Мы мчались, мечтая
Постичь поскорей
Граматику боя —
Язык батарей.
Восход поднимался
И падал опять,
И лошадь устала
Степями скакать. Но

Сползла погода
На бархат заката
Слезинка дождя...

Новые песни
Придумала жизнь...
Не надо, ребята

Он песенку эту
Твердил наизусть...
Откуда у хлопца
Испанская грусть?
Ответь, Александровск,
И Харьков, ответь:
Давно ль по-испански
Вы начали петь?

«Яблочко»-песню
Играл эскадрон
Смычками страданий
На скрипках времен...
Где же, приятель,
Песня твоя:
«Гренада, Гренада,
Гренада моя»? Пробитое
тело

С тех пор не слышали
О песне тужить,
Не надо, не надо,
Не надо, друзья...
Гренада, Гренада,
Гренада моя!

Скажи мне, Украина,
Не в этой ли ржи
Тараса Шевченко
Папаха лежит?
Откуда ж, приятель,
Песня твоя:
«Гренада, Гренада,
Гренада моя»?

Наземь сползло,
Товарищ впервые
Оставил седло.
Я видел: над трупом
Склонилась луна,
И мертвые губы
Шепнули: «Грена...»

Он медлит с ответом,
Мечтатель-хохол:
— Братишка! Гренаду
Я в книге нашел.
Красивое имя,

Да. В дальнюю область,
В заоблачный плес
Ушел мой приятель
И песню унес.

Высокая честь —
Гренадская волость
В Испании есть!

1. Почему поэту так понравилось слово «Гренада»?
2. Подберите к нему эпитеты.
3. Почему использована эта метафора? Почему малахит? Не потому ли, что трава-малахит способна хранить долго и надежно?
4. Почему Светлов «сталкивает» в своем стихотворении две песни? Чем отличаются эти песни? Какая из них остается в вашей памяти после прочтения баллады?
5. Какие вопросы задает лирический герой врагу – захватчику?
6. В каких словах выражено восхищение героя Италией?
7. Какие строки говорят о любви героя к своей Родине?
8. Что общего между героями «Гренады» и «Итальянца»?

Дескриптор

Обучающийся

- определяет смысл заглавия стихотворение;
- указывает выразительные средства;
- определяет идею стихотворения.

Цель обучения	9.3.6.1 Анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения;
Критерий оценивания	<i>Обучающийся</i> <ul style="list-style-type: none"> • Отвечает на вопросы по содержанию произведения
Уровень мыслительных навыков	Знание и понимание

<https://skazki.rustih.ru/maksim-gorkij-skazki-ob-italii-glava-9/>

Вспомните содержание произведения горького «Сказки о Матери» и ответьте на вопросы.

1. Укажите основную тему данного произведения.
2. Почему именно образ Матери становится главным в его сказках?
3. Какие две враждебные тенденции указываются?
4. Кто является представителями этих противоположных начал?
5. Дайте характеристику двум центральным персонажам этой сказки.

Тимур	Мать

6. Что противопоставляет Мать Тимуру, его смертоносной силе?
7. Что убедило Тимура? Какие доводы Матери заставили Тимура раскрыть своё сердце?
8. Каков лейтмотив сказки?

Дескриптор	<i>Обучающийся</i> <ul style="list-style-type: none"> - определяет основную тему произведения; - выделяет характерные черты героев; - анализирует поступки героев; - определяет доводы, раскрывающие сердце героя; - определяет лейтмотив произведения; - делает вывод;
-------------------	---

Цель обучения	9.3.6.1. Анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения
Критерий оценивания	<i>Обучающийся</i> <ul style="list-style-type: none"> • Отвечает на вопросы по содержанию прочитанного произведения

Уровень мыслительных навыков Знание и понимание

<http://fb.ru/article/348248/v-astafev-derevya-rastut-dlya-vseh-kratkoe-soderjanie>

Прочитайте рассказ В.Астафьева «Деревья растут для всех» и ответьте на вопросы

1. Определите тему произведения.
2. Расскажите о том, чем занимался мальчик в укромном уголке?
3. Какая беда случилась у мухоловки. К слову беда подберите близкие по значению слова, назовите их.
4. Как мальчик решил помочь птичке? Осуществилась ли его мечта или нет? Почему? Докажите аргументами из текста.
5. Как проявляется авторская позиция к герою?
6. Выразите свое отношение к данному произведению и герою.

Дескриптор	<i>Обучающийся</i> <ul style="list-style-type: none"> - определяет основную тему рассказа; - анализирует поступки героев; - выделяет характерные черты героев; - определяет авторскую позицию по отношению к герою рассказа; - выражает свое отношение к герою.
-------------------	--

Цель обучения 9.2.4.1 Создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию

Критерий оценивания *Обучающийся*

- Выступает перед аудиторией с высказыванием
- Учитывает приемы привлечения внимания и целевую аудиторию

Уровень мыслительных навыков Навыки высокого порядка

Задание

Предлагается вам выступить перед:

- ✓ Участниками круглого стола защиты природы «Юные экологи»;
- ✓ Участниками субботника, которые занимаются посадкой саженцев;

Используйте приемы привлечения внимания и учитывайте целевую аудиторию

Дескриптор *Обучающийся*

- создает выступление по теме;
- соблюдает структуру высказывания- убеждения;
- учитывает целевую аудиторию;
- использует приемы привлечения внимания.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ФОРМАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ ЗА 4 ЧЕТВЕРТЬ

Раздел «Знаменитые люди»

Цель обучения	9.1.2.1 Понимать значение слов общественно-политической тематики
Критерий оценивания	<i>Обучающийся</i> <ul style="list-style-type: none">• Отвечает на вопросы, определяя лексическое значение слов
Уровень мыслительных навыков	Знание и понимание

<https://www.youtube.com/watch?v=dk7iSmMaexY>

стихотворение (в исполнении самого автора) «**Людей неинтересных в мире нет**»

Задания

Прослушайте текст стихотворения и ответьте на вопросы:

- Как вы думаете, почему, по мнению автора, нет неинтересных людей?
- Что значит строчка: «*У каждого — свой тайный личный мир*»?

Во время второго прослушивания выпишите из стихотворения строчки, в которых содержится :

- *риторический вопрос*
- *риторическое восклицание*
- *лексические повторы*

Для чего данный средства использованы автором стихотворения?

Дескриптор	<i>Обучающийся</i> <ul style="list-style-type: none">- отвечает на вопросы;- выписывает строчки из стихотворения;- находит соответствия и ответы.
-------------------	---

Цель обучения 9.3.4.1 Использовать виды чтения, владеть техниками критического мышления при чтении

Критерий оценивания *Обучающийся*

- Отвечает на вопросы по содержанию
- Использует детальное чтение, определяя художественно-изобразительные средства

Уровень мыслительных навыков Знание и понимание
Применение

<https://rupoem.ru/evtushenko/lyudej-neinteresnyx-v.aspx>

Задания

- 1) Учащиеся будут отвечать на вопросы:
 - Объясните, как вы понимаете четверостишие поэта:
*Таков закон безжалостной игры.
Не люди умирают, а миры.
Людей мы помним, грешных и земных.
А что мы знали, в сущности, о них?*
 - Согласны ли вы с мнением поэта? Почему?
 - Как вы думаете, о чем рассуждал поэт, написав это стихотворение?
 - Что провозглашает поэт этим стихотворением?
 - Выпишите изобразительно-художественные средства

Дескриптор *Обучающийся*

- объясняет значение четверостишия ;
- выражает свое отношение к мнению автора;
- формулирует основную мысль стихотворения;
- определяет изобразительно-художественные средства

Цель обучения	9.2.4.1 Создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию 9.2.3.1 Соблюдать речевые нормы, включая в высказывание лексические и синтаксические единицы, соответствующие стилю
Критерий оценивания	<i>Обучающийся</i> <ul style="list-style-type: none"> • Рассказывает о знаменитом человеке • Соблюдает речевые нормы
Уровень мыслительных навыков	Навыки высокого порядка

Задание

Изучите информацию о знаменитости и создайте высказывание на основе известных фактов и выражения вашего мнения.

Используйте приемы привлечения внимания в своей работе, соблюдая речевые нормы.

Дескриптор	<i>Обучающийся</i> <ul style="list-style-type: none"> - изучает дополнительную информацию о знаменитости; - создает высказывание на основе известных фактов; - выражает свое мнение о нем; - приводит аргументы, доказывающие его значимость; - использует приемы привлечения внимания; - соблюдает речевые нормы.
-------------------	--

Цель обучения	9.4.4.1 Писать творческие работы (в том числе на литературные темы), фрагмент/фрагменты текста, являющиеся контрастными по содержанию, с использованием в письме изобразительно-выразительных средств
Критерий оценивания	9.5.1.2 Использовать глаголы в соответствующих формах <i>Обучающийся</i> <ul style="list-style-type: none"> • Пишет статью в журнал о знаменитом человеке • Использует в статье деепричастные обороты
Уровень мыслительных навыков	Навыки высокого порядка

Задание

Напишите статью для школьного журнала об этих людях, рассказывая, почему они вас вдохновляют. Используйте деепричастные обороты и изобразительно-выразительные средства. Объем статьи -120 слов.

Обратите внимание при написании статьи на следующие вопросы.

- ✓ Что эти люди делают для благодатных изменений?
- ✓ Кто и что их вдохновляет?
- ✓ Как они повлияли на вас и вдохновили?
- ✓ Могли бы вы так же вдохновить других?

Дескриптор *Обучающийся*

- соблюдает структуру письма;
- соблюдает стиль письма;
- соблюдает объем письма;
- соблюдает речевые нормы;
- использует изобразительно-выразительные средства;
- использует деепричастные обороты.

Цель обучения	9.3.3.1 Формулировать вопросы, перефразируя информацию текста, и отвечать на них, различая факт и мнение
Уровень мыслительных навыков	Применение
Критерий оценивания	<p><i>Обучающийся</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Составляет вопросы высокого и низкого порядка • Различает факт и мнение

Прочитайте «Слово сорок второе» из Назиданий Абая.

Задания:

1. Придумайте 1 вопрос низкого порядка, не копируя фразы из текста.
2. Придумайте 2 вопроса высокого порядка, не копируя фразы из текста.
3. Выпишите 2 факта и 2 мнения.

Дескриптор	<p><i>Обучающийся</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - составляет вопрос низкого порядка; - составляет вопросы высокого порядка; - называет факты; - называет мнения.
-------------------	---

Цель обучения 9.3.1.1 Понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов

Критерий оценивания *Обучающийся*

- Отвечает на вопросы по содержанию текста
- Определяет особенности содержания

Уровень мыслительных навыков Знание и понимание

Прочитайте стихотворение М.Лермонтова «Смерть поэта»

Задания

1. Ответьте на вопросы

- Какие чувства вызывает у вас прочитанное стихотворение?
- С какими интонациями следует читать стихотворение?
- Какими чувствами пронизано размышление автора о смерти Пушкина?
- Кому оно посвящено? Как вы догадались?

2. В стихотворении три героя. Назовите их.

- В чём видит поэт причины гибели Пушкина?
- Каковы характерные черты его личности?

3. Выпишите эпитеты, характеризующие как поэта и человека.

4. Какие отличительные признаки толпы?

- С каким чувством поэт изображает толпу?
- Какие черты убийц поэта в последних шестнадцати строках? Какие образы здесь противопоставлены?

5. В заключительной части стихотворения Лермонтов прямо откликнулся на «злословье» тех, кто оправдывал убийцу поэта.

- Чей образ изобразил М.Ю.Лермонтов в этом стихотворении?

Дескриптор *Обучающийся*

- определяет основную информацию;
- указывает на скрытую информацию;
- определяет роль выразительных средств;
- анализирует героев произведения.

Раздел «Я и закон»

Цель обучения	9.3.6.1 Анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения;
Критерий оценивания	<i>Обучающийся</i> <ul style="list-style-type: none">• Отвечает на вопросы по содержанию произведения

Уровень мыслительных навыков	Знание и понимание
-------------------------------------	--------------------

Прочитайте отрывок произведения (фрагмент самосуда Бостона)

Задания

- Считаете ли вы Бостона жертвой рока?
- Против чего и кого он борется?
- Как вы понимаете смысл названия “Плаха”?

Дескриптор	<i>Обучающийся</i> <ul style="list-style-type: none">- определяет проблему произведения;- формулирует аргументы для ответа на вопросы;- находит в тексте примеры, подтверждающие аргументы;- строит ответ на вопрос в форме рассуждения;- обосновывает свое понимание смысла названия произведения.
-------------------	---