

Сборник заданий формативного оценивания

**Русский язык и литература
(с нерусским языком обучения)**

8 класс

Уважаемый учитель!

Коллективная работа учителей позволила разработать настоящий сборник заданий в качестве обучающего пособия в помощь учителю в рамках внедрения обновленного содержания образования. Задания с критериями оценивания и дескрипторами являются образцами, которые помогут предоставлять обучающимся конструктивную обратную связь по достижению целей обучения, подбирать и разрабатывать аналогичные задания, планировать уроки и проводить формативное оценивание.

Рекомендательный характер сборника предоставляет возможность Вам адаптировать, дополнять и вносить изменения в задания с учетом возможностей и потребностей обучающихся.

Дополнительные материалы (руководства, презентации, планы и др.), возможность обсуждения на форумах и видеоинструкции Вы можете найти на официальном сайте АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы» smk.edu.kz.

Плодотворной работы и творческих успехов!

Сборник предназначен для учителей основной школы, методистов, региональных и школьных координаторов по критериальному оцениванию и других заинтересованных лиц.

При подготовке сборника использованы ресурсы (рисунки, тексты, видео- и аудиоматериалы и др.), находящиеся в открытом доступе на официальных интернет сайтах. Сборник разработан не в коммерческих целях.

СОДЕРЖАНИЕ

1 четверть	4
Раздел «Семья и подросток»	4
Раздел «Спорт и отдых».....	10
2 четверть	16
Раздел «Мир труда».....	16
Раздел «Через тернии к звездам».....	22
3 четверть	30
Раздел «Мир живой природы»	30
Раздел «Вода – источник жизни».....	35
Раздел «Культура питания».....	42
4 четверть	48
Раздел «Сила искусства»	48
Раздел «Научные открытия и технологии»	53

1 четверть

Раздел «Семья и подросток»

Раздел/Тема	Семья и подросток
Цель обучения	Притча «Волшебная копейка» 8.1.1.1 Понимать основную и детальную информацию сообщения продолжительностью 4-6 минут, объединяя разрозненные факты в общий контекст, определяя причинно-следственные связи и делая выводы
Критерий оценивания	<ul style="list-style-type: none">• Понимает основную и детальную информацию сообщения продолжительностью 4-6 минут• Определяет причинно-следственные связи и делает выводы
Уровень мыслительных навыков	Понимание Навыки высокого порядка
Задание	http://www.smisl-zhizni.ru/pritchi/95-o-schastie/1165-volshebnyaya-kopeika Прослушайте притчу «Волшебная копейка». Ответьте на следующие вопросы: Почему менялось количество денег в кошельке? Чему учит притча? Выскажите свое мнение.
Дескриптор	<ul style="list-style-type: none">– отвечает на вопросы, определяя причинно-следственные связи;– делает вывод.

Транскрипт

Шел по дороге паренек. Смотрит – копейка лежит. «Что же, – подумал он, — и копейка – деньги!» Взял ее и положил в кошель. И стал дальше думать: «А что бы я сделал, если бы нашел тысячу рублей? Купил бы подарки отцу с матерью!» Только подумал так, чувствует – кошелек вроде бы толще стал. Заглянул в него, а там – тысяча рублей. «Странное дело! – подивился паренек. – Была одна копейка, а теперь – тысяча рублей! А что бы я сделал, если бы нашел десять тысяч рублей? Купил бы корову и поил бы молоком родителей!» Смотрит, а у него уже десять тысяч рублей! «Чудеса! – обрадовался счастливчик, – А что, если бы сто тысяч рублей нашел? Купил бы дом, взял бы себе жену и поселил бы в новом доме своих стариков!» Быстро раскрыл кошель, – и точно: лежат сто тысяч рублей! Тут его раздумье взяло: «Может, не забирать в новый дом отца с матерью? Вдруг они моей жене не понравятся? Пускай в старом доме живут. И корову держать хлопотно, лучше козу куплю. А подарков много не стану покупать, итак расходы большие...» И вдруг чувствует, что кошель-то стал легким-прелегким! Испугался, раскрыл его, глядь – а там всего одна копейка лежит, одна-одинешенька.

Раздел/Тема	Семья и подросток А. Кунанбаев. «Четырнадцатое слово»
Цель обучения	8.2.1.1 Владеть словарным запасом, достаточным для замены слов общеязыковыми эквивалентами или описательными оборотами (перифразами)
Критерий оценивания	<ul style="list-style-type: none"> • Владеет словарным запасом, достаточным для замены слов общеязыковыми эквивалентами или описательными оборотами (перифразами)
Уровень мыслительных навыков	Применение
Задание	Навыки высокого порядка

<http://vseskazki.su/janson-tuve/ditya-nevidimka.html>

Прочитайте отрывок из Четырнадцатого слова Абая Кунанбаева и выполните задание.

... Многие сходят с пути истины не от недостатка разума, а от того, что не имеют в сердце мужества и стойкости, чтобы принять советы умного и следовать им. Многим из тех, кто уверяет, будто *совершил зло по незнанию*, я не верю. Есть у них знания, но *постыдное безволие* и лень заставляют их пренебрегать этими знаниями.

Оступившись раз, редко кто находит в себе силы для исправления. Те, кого люди называют крепкими джигитами, храбрыми джигитами, ловкими джигитами, чаще всего подбивают друг друга на темные, *скверные дела*. Их *слепое подражание* друг другу, *бездумная удаль* приводят к несчастьям.

Если человек, предавшись *дурным поступкам, безудержному бахвальству*, не в силах остановиться и взыскать с себя, не пытается очиститься перед Богом или собственной совестью, как назвать такого джигитом? Впору задаться вопросом — человек ли он?

Абай Кунанбаев

О чем текст? Определите основную мысль текста.

Объясните выделенные выражения. Перескажите текст, раскрывая идею текста, но заменив выделенные словосочетания общеязыковыми, понятными эквивалентами.

Дескриптор	<ul style="list-style-type: none"> – пересказывает текст, сохраняя его идею; – заменяет слова и словосочетания равнозначными выражениями.
-------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Тема	Семья и подросток
Цель обучения	8.4.6.1 Правильно выбирать слитное или раздельное написание не с разными словами
Критерий оценивания	<ul style="list-style-type: none"> Правильно выбирает слитное или раздельное написание не с разными частями речи
Уровень мыслительных навыков	Знание и понимание Применение
Задание	Рассмотрите таблицу « не с разными частями речи»

Не с разными частями речи

Часть речи	Раздельно	Слитно
существительное прилагательное наречие на -о, -е	Если есть: - противопоставление союзом а . Не глубокий, а мелкий пруд. - слова, усиливающие отрицание: совсем не, вовсе не, отнюдь не, далеко не и т.д. Совсем не интересно слушать. Примечание: наречия, которые не заканчиваются на -о и -е , всегда пишутся с не раздельно. Не очень, не только.	Если слово без не не употребляется: ненастье, небрежный.
глагол деепричастие	Всегда Не хотел, не спрашивая	Если слово без не не употребляется: негодовать, неистовствуя.
причастие	- если есть противопоставление с союзом а . Не отправленное, а забытое письмо. - если есть слова, усиливающие отрицание: совсем не, вовсе ничуть не, отнюдь не, далеко не и т.д. Совсем не сделанная работа - с кратким причастием Задача не решена. - в причастном обороте Не решенная вовремя задача	Если слово без не не употребляется. Негодующий человек.

Запишите предложения, раскрывая скобки. Объясните правописание **не** с разными частями речи.

Мудрые советы подросткам

1. (Не)бойся делать то, что (не)умеешь и чему тебя (не)учили. (Дилетант строил Ноев ковчег, а «Титаник» строили высококвалифицированные профессионалы!)
2. Без веры в себя нельзя быть сильным. Но вера в себя считается в обществе чем-то (не)скромным. Уладить это противоречие – одна из труднейших задач человека и его жизни.
3. Нет никого в этой жизни, кто бы достиг состояния, освобождающего его от (не)обходимости трудиться.
4. Новые шансы даются под видом (не)приятностей. (Не)упусти их!
5. Пока ты (не)доволен жизнью, она проходит мимо. Цени то, что имеешь!

Дескриптор

- правильно пишет **не** в разных частях речи;
- аргументирует выбор орфограммы.

Раздел/Тема	Семья и подросток
Цель обучения	8.4.1.1 Создавать тексты публицистического стиля (статья, интервью, очерк, послание) и официально-делового стиля (характеристика, автобиография, резюме)
Критерий оценивания	<ul style="list-style-type: none"> • Создает текст публицистического стиля (статья)
Уровень мыслительных навыков	Применение Навыки высокого порядка
Задание	<p>Напишите статью в школьную газету «Образ жизни современного подростка». Объем 120-140 слов.</p>
Дескриптор	<p>раскрывает тему; соблюдает структуру письма; приводит аргументы; выражает свое мнение; демонстрирует грамотное письмо.</p>

Раздел/Тема Семья и подросток
Цель обучения 8.3.1.1 Понимать главную, второстепенную и детальную информацию сплошных и несплошных текстов

Критерий оценивания • Понимает главную, второстепенную, известную и неизвестную информацию сплошных текстов

Уровень мыслительных навыков Применение
Навыки высокого порядка

Задание

Прочитайте отрывок из рассказа М. Ауэзова «Сирота».

Оплакав бабушку, Касым, глядя на взрослых, соблюдал траур. Тоска одиночества и бесприютность мучили его. Чуть вспомнит мать, отца, бабушку, и они встают перед глазами как живые. Часто Касым брал палку, уходил в степь и там звал родных. Но никто не приходил, даже не откликнулся, и мальчик снова горько плакал.

Часто, вконец уставший, измученный, он засыпал прямо в степи. И тогда к нему возвращалось счастье — приходили отец, мать, бабушка. Они ласкали его, обнимали, целовали. Бабушка, ероша его жесткие волосы, приговаривала: «Теперь мы больше не умрем. Твои слезы вернули нас к жизни. Ты уже не беззащитный, и больше плакать не надо». Тут Касым просыпался. Он понимал, что это был сон, и все же не хотел верить, что родители больше никогда не придут к нему. В душе мальчика теплилась надежда, что хоть кто-нибудь из них да вернется.

Шли дни. Для Касыма это были горькие, сиротские дни. Но как ни цепка детская память, а время делает свое. Забывались отец и мать, стала забываться и бабушка. Кочуя, род все дальше и дальше уходил от ее могилы, черневшей одиноким холмиком на склонах Улытау. Шли месяцы. И время, прожитое с бабушкой, овеванное ее лаской, осталось в памяти Касыма как неясное воспоминание, как сладкий сон, который не повторится.

Увлекательные, полные волшебства сказки бабушки, ее щемящие душу тихие и протяжные песни тоже ушли безвозвратно. Все погасло, как гаснет солнце на закате, и сплошной мрак окружил сироту.

После смерти бабушки Касыма, будто бы из жалости, взял к себе их сосед Иса. Забрал он и скот, доставшийся мальчику в наследство,— десятка три баранов, несколько коров и лошадей.

Заполните таблицу.

Главная информация	Второстепенная информация	Известная информация	Неизвестная информация

Дескриптор — понимает главную, второстепенную информацию;
— понимает известную и неизвестную информацию.

Раздел/Тема	Семья и подросток В. Железников. «Чучело»
Цель обучения	8.1.4.1 Определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию 8.3.5.1 Составлять цитатный план
Критерий оценивания	<ul style="list-style-type: none"> • Определяет основную мысль текста, выявляя авторскую позицию и делая выводы • Составляет цитатный план
Уровень мыслительных навыков	Понимание Навыки высокого порядка

Задание

Прослушайте текст.

1. Выделите в тексте ключевые слова и словосочетания.
2. Сформулируйте и запишите основную мысль текста.

3.

4. Составьте цитатный план

Транскрипт

Ленка остановилась как вкопанная. И ребята замерли в восторге.

– Перед нами исторический экспонат – Бессольцева! – Впервые губы Мироновой растянулись в сдержанную улыбку, а голос зазвенел: – Она пришла за билетом!.. Она уезжает!

– Пусть катится, откуда приехала! – крикнул Рыжий.

– Ябеда! Чу-че-ло-о-о! – Валька схватил Ленку за руку и втащил в круг ребят. Они прыгали вокруг Ленки, плясали, паясничали и веселились, и каждый старался перещеголять другого:

– Чу-че-ло-о-о! Ого-род-ное!

В это время появился Николай Николаевич, увидел Ленку и ребят, прыгающих вокруг нее, и крикнул:

– Что же вы шестеро на одного! – Голос Николая Николаевича звучал почти трагически. – И не стыдно вам?

– Вы лучше свою внучку стыдите! – сказала Миронова.

– Лену? – удивленно спросил Николай Николаевич. – За что?

Ленка резко повернулась к дедушке, и он увидел ее лицо: искаженное, словно ее больно ударили.

Они скрылись. ... А Ленка, бедная Ленка ткнулась Николаю Николаевичу лицом в грудь, чтобы спрятаться хотя бы на время от тех бед, которые свалились на нее, и притихла.

Его внучку дразнили Чучелом и так ее доконали, что она решила уехать, подумал Николай Николаевич и почувствовал, как ее беда больно ударила его в сердце.

– Ну что ты... – Он погладил ее мягкий нежный затылок. – Не обращай на них внимания. – Голос у Николая Николаевича дрогнул, выдавая волнение. – Учись у меня. Я всегда спокоен.

Делаю свое дело – и спокоен. – Он почти крикнул с вызовом: – Ты слышала, они дразнили меня Заплаточником? Несчастные!.. Не понимают, что творят.

Дескриптор

- понимает основную информацию сообщения;
- определяет причинно-следственные связи;
- делает выводы.

Раздел «Спорт и отдых»

Раздел/Тема	Спорт и отдых Л. Кассиль. «Ход белой королевы»
Цель обучения	8.3.5.1 Составлять цитатный план 8.4.7.1 Применять знаки препинания в предложениях с обособленными членами предложения
Критерий оценивания	<ul style="list-style-type: none">Составляет цитатный план эпизода, применяя знаки препинания в предложениях с обособленными членами предложения
Уровень мыслительных навыков	Знание и понимание Применение Навыки высокого порядка

Задания

1. Прочитайте эпизод из рассказа Л. Кассиля «Ход белой королевы», озаглавьте и составьте цитатный план.

<http://www.rulit.me/books/hod-beloj-korolevy-read-39335-6.html>

Тем временем на снежной равнине, залитой зимним солнцем, показалась быстро движущаяся фигурка лыжницы. Через бинокль я разглядел, что она идет под номером «15». Гонщица стремительно приближалась. Шаг у нее был размашистый, упругий. Чудинов, уже не глядя на лыжню, подпрыгнул, опираясь на палки, сделал полный разворот и уже приготовился съехать с холма.

- Все, - сказал он, - я свое выполнил. И знай, ты меня видел на лыжне последний раз.

- Делай как знаешь, только имей в виду - поступаешь глупо. Ты смотри, какая красота! Хотя в последний раз оглянись!

Чудинов нехотя поглядел в ту сторону, куда я ему показал. По лыжне ходко шла гонщица, которую я только что заметил перед тем. Она была видна сейчас сбоку, но, обходя петлю трассы, разворачивалась лицом к нам. Большеглазая, с лицом упрямой девочки-переростка, с лучистой эмблемой «Маяка» на рукаве, с мягкой волнистой прядкой, выбившейся из-под вязаной шапочки и заиндевевшей от мороза, с нежно-матовым румянцем на круто выведенных щеках, она словно бы и не шла, а, скорее, летела по-над белым настом. Вот она словно не зная устали и головокружения легко с поворота взяла крутой подъем и энергично отталкиваясь палками помчалась по крутогору в жемчужном снежном вихре ею же рожденном. Я следил за нею через сильный двенадцатикратный бинокль, и, честное слово, мне показалось, что там, вдали, возникло в эту минуту живое олицетворение розовощекой, устойчивой русской зимы.

Я узнал лыжницу. Она мне запомнилась еще по прошлогодним состязаниям на Урале, куда я ездил от газеты. Да, я узнал ее снискавшую кличку «Хозяйки снежной горы» о которой уже ходила слава по Зауралью. Вот, значит, она теперь приехала в Москву, чтобы впервые помериться силами с нашими лучшими гонщицами. На секунду у меня снова всплыла последняя и робкая надежда.

Видал? - спросил я Чудинова, протягивая ему бинокль. - Не на одной твоей Алисе свет клином сошелся. Ты только погляди, как идет!

Чудинов отвел рукой протянутый ему бинокль, но сам не сводил глаз с лыжни.

- Что же, хорошо идет, ходко... Ух ты, смотри, какой подъем берет! На седьмой километр пошла, а свеженькая, словно сейчас со старта. А в общем, мне до этого уже дела нет,- внезапно остывая, отрезал он.

Резко оттолкнувшись палками, Чудинов покатил вниз с холма. Я последовал за ним. Мы

подъехали к группе зрителей, стоящих возле трассы.

2. Вставьте пропущенные знаки препинания в предложении с обособленным членом в подчеркнутом предложении. Аргументируйте постановку запятых.

Дескриптор

- составляет цитатный план;
- план соответствует содержанию;
- ставит знаки препинания в подчеркнутом предложении;
- объясняет условия выбора знаков препинания.

Раздел/Тема	Спорт и отдых
Цель обучения	8.1.4.1 Определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию 8.2.5.1 Участвовать в диалоге по общественно-значимым проблемам, аргументируя свою точку зрения
Критерий оценивания	Определяет основную мысль текста, выявляя авторскую позицию
Уровень мыслительных навыков	Знание и понимание Применение Навыки высокого порядка
Задание	

Прослушайте текст.

1. Определите тему текста.
2. Найдите строки, в которых выражена основная мысль стихотворения.
3. Ответьте на вопросы: как автор относился к футболу? Почему изменилось его отношение к этой игре? Что привлекает его в этом виде спорта?
4. Составьте в паре диалог на тему «Спорт служит делу мира».

Транскрипт

ФУТБОЛ

<p>Раньше в матч я, признаться, бывало, Выключала приемник, ворча: «Жаль, что страсти такого накала Разгорелись вокруг... мяча!»</p> <p>Но, попав в Лужники случайно, «Заболела» я в тот же день, С уваженьем постигнув тайну, Украшающую людей:</p> <p>В сердце взрослого человека Скрыт ребячий волшебный мир, А футбол — это детство века, Это рыцарский наш турнир.</p> <p>Здесь прекрасны законы чести, Здесь красив благородный бой, Каждый рад быть в опасном месте, Каждый жертвовать рад собой.</p>	<p>Здесь сопернику крепко руку Побежденный с улыбкой жмет- В том товарищества наука И достоинства высший взлет!</p> <p>...Всплески флагов. Свисток арбитра, И трибун штормовой прибой. Это лучшая в мире битва И гуманнейший в мире бой.</p> <p>О, как были бы мы спокойны Как прекрасна была бы жизнь, Если б все на планете войны На футбольных полях велись!</p> <p><i>Юлия Друнина</i></p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Дескриптор

- определяет основную мысль текста;
- отвечает на вопросы;
- выявляет авторскую позицию;
- ведет логично и связно беседу;
- использует хорошую аргументацию;
- словарный запас соответствует поставленной задаче.

Раздел/Тема	Спорт и отдых
Цель обучения	8.4.3.1 Представлять информацию в виде презентации, в том числе содержащей таблицу, схему, диаграмму, график 8.5.1.1 Использовать сложные существительные, прилагательные, наречия в соответствующих формах
Критерий оценивания	<ul style="list-style-type: none"> • Представляет информацию в виде • Презентации, в том числе содержащей таблицу, схему, диаграмму, график • Использует сложные существительные, прилагательные, наречия в соответствующих формах
Уровень мыслительных навыков	Применение Навыки высокого порядка

Задание

Прочитайте текст. Создайте на основе текста презентацию «История Олимпийских наград Независимого Казахстана»

Вставьте в слайды информацию, представив ее в виде схем, таблиц или диаграмм.

Используйте сложные существительные, прилагательные в соответствующих формах.

Итоги выступления олимпийской сборной в Рио-де-Жанейро

Прошедшая Олимпиада по количеству наград стала рекордной для сборной Казахстана. Сборная Казахстана на завершившихся в Рио-де-Жанейро Играх заняла двадцать второе общекомандное место, – передает телекорреспондент центра деловой информации Kapital.kz.

Семнадцать медалей в копилке нашей сборной – это лучший результат казахстанских атлетов на летних, да и на зимних Играх в период независимости.

До этого дважды подряд наши спортсмены суммарно приносили стране по тринадцать медалей, что являлось наивысшим показателем. Произошло это по итогам Игр 2008 года в Пекине и 2012 года в Лондоне.

При этом на лондонской Олимпиаде казахстанские атлеты 7 раз поднимались на высшую ступень пьедестала. Однажды выиграла серебро, и пять раз завоевывали бронзовые награды.

В Пекине наши атлеты всего лишь два раза становились победителями Игр. Там же под флагом Казахстана было завоевано 4 серебряные и семь бронзовых медалей.

Стоит отметить, что по количеству золотых наград Игры в столице Китая стали успешнее лишь Олимпиады в Афинах, где на счету сборной Казахстана значилась лишь одна награда наивысшего достоинства. В Пекине таковых было две.

При этом нынешние Игры стали самыми урожайными по числу серебряных и бронзовых наград. Пять и девять соответственно.

На завершившихся в Рио Играх по одной медали наивысшего достоинства принесли представителя бокса, плавания и тяжелой атлетики. И если победы в боксе и тяжелой атлетике были вполне ожидаемыми, то золотая медаль Дмитрия Баландина большинством обывателей воспринималась как сенсация. Хотя специалисты вполне прочили ему награду. Но чтобы сразу 21-летний спортсмен замахнулся на своих первых Играх на самую наивысшую ступень пьедестала – это из разряда фантастики.

К сожалению, допинговый скандал, приключившийся с нашими тяжелоатлетами перед Играми в Рио, обозначил медальный план нашей сборной менее амбициозным.

Тем не менее, даже в обескровленном составе и с восемью лицензиями вместо десяти казахстанские тяжелоатлеты обеспечили нашей сборной в Рио пять из семнадцати медалей – одну золотую, одну серебряную и три бронзовых.

Елеусинов, к слову, стал седьмым в истории независимого Казахстана боксером - олимпийским чемпионом. Традиция завоевания Казахстаном золотых медалей по боксу на

Олимпиадах не прерывается с 1996 года. Кроме того, боксер принес Казахстану третье олимпийское золото подряд в весе до 69 килограммов.

- в Интернете или иных формах использования в электронном виде, пользователь в каждом случае использования обязан размещать гиперссылку на главную страницу веб-сайта BNews.kz «www.bnews.kz»

Дескриптор

- создает на основе текста презентацию;
- включает информацию, представив ее в виде таблицы, схемы или диаграммы;
- использует сложные существительные, прилагательные в соответствующих формах.

Раздел/Тема
Цель обучения

Спорт и отдых

8.2.4.1 Создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков

8.5.2.1 Использовать причастные обороты и заменять их синонимичными конструкциями

Критерий оценивания

- Создает аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания на основе таблиц, схем, диаграмм)
- Использует причастные обороты и заменяет их синонимичными конструкциями

Уровень мыслительных навыков

Применение
Навыки высокого порядка

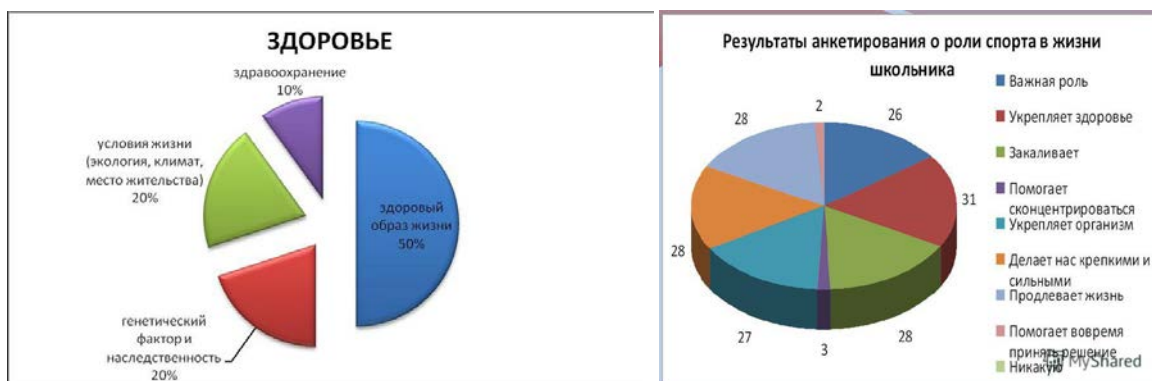
Задание

1. Замените причастные обороты синонимичными конструкциями:

Занимающийся спортом человек - ..., укрепляющий здоровье - ..., вид спорта, не требующий физических усилий - ..., обеспокоенный своим здоровьем человек - ..., жизнь, не мыслимая без движения - ..., дисциплинирующая роль - ..., повышающая самооценку - ...

2. Рассмотрите предложенные диаграммы. На основе извлеченной информации создайте аргументированное высказывание о роли спорта в жизни человека.

3. Используйте в монологе причастные обороты и синонимичные конструкции.



Дескриптор

- заменяет причастные обороты синонимичными конструкциями;
- извлекает информацию и создает высказывание;
- приводит убедительные аргументы;
- использует причастные обороты или синонимичные конструкции.

2 четверть
Раздел «Мир труда»

Раздел/Тема	Мир труда
Цель обучения	Николай Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться!» 8.1.3.1 Понимать содержание прозаических, драматических и поэтических произведений/ фрагментов, определяя ключевые моменты развития сюжета или конфликта 8.4.5.1 Писать эссе (объем 120-140 слов) по предложенной проблеме, выражая свое согласие\несогласие с позицией автора, соблюдая особенности текста рассуждения, рассуждения с элементами повествования
Критерий оценивания	<ul style="list-style-type: none"> • Понимает содержание; • Поэтических произведений, определяя ключевые моменты развития сюжета или конфликта; • Пишет эссе по предложенной проблеме, выражая свое согласие\несогласие с позицией автора, соблюдая особенности текста рассуждения.
Уровень мыслительных навыков	Знание и понимание Навыки высокого порядка

Задание

https://www.youtube.com/watch?v=iiGhyB4XN_w

1. Прослушайте стихотворение Н. Заболоцкого и ответьте на вопросы:
Какова основная мысль стихотворения?
Зачем душа должна трудиться? Как, по мнению автора, можно заставить ее трудиться?
2. Выпишите глаголы, определите, в какой форме они употреблены и почему. Постарайтесь объяснить, почему такое обилие глаголов.
3. Придумайте заголовок для стихотворения, отражающий идею текста.
4. Напишите эссе (объем 120-140 слов) (по выбору):
Просто ли следовать советам автора?
Всегда ли человек может заставить свою душу трудиться?

- Дескриптор**
- отвечает на вопросы, выражая понимание текста;
 - определяет основную мысль текста;
 - придумывает свой заголовок;
 - пишет эссе-рассуждение;
 - соблюдает грамматические нормы.

<p>Транскрипт</p> <p>Не позволяй душе лениться</p> <p>Не позволяй душе лениться! Чтоб в ступе воду не толочь, Душа обязана трудиться И день и ночь, и день и ночь!</p> <p>Гони ее от дома к дому, Тащи с этапа на этап, По пустырю, по бурелому, Через сугроб, через ухаб!</p> <p>Не разрешай ей спать в постели При свете утренней звезды, Держи лентяйку в черном теле И не снимай с нее узды!</p>	<p>Коль дать ей вздумаешь поблажку, Освобождая от работ, Она последнюю рубашку С тебя без жалости сорвет.</p> <p>А ты хватай ее за плечи, Учи и мучай дотемна, Чтоб жить с тобой по-человечьи Училась заново она.</p> <p>Она рабыня и царица, Она работница и дочь, Она обязана трудиться И день и ночь, и день и ночь!</p> <p align="right">Николай Заболоцкий</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Раздел/Тема
Цель обучения

Мир труда

8.3.1.1 Понимать главную, второстепенную и детальную информацию сплошных и несплошных текстов

8.2.5.1 Участвовать в диалоге по общественно-значимым проблемам, аргументируя свою точку зрения

Критерий оценивания

- Понимает главную, второстепенную и детальную информацию несплошных текстов
- Участвует в диалоге по общественно-значимым проблемам, аргументируя свою точку зрения

Уровень мыслительных навыков
Задание

Знание и понимание
Навыки высокого порядка



Рассмотрите рисунок, определите тему и основную мысль несплошного текста.

Используя данную информацию, составьте диалог на тему «На что нужно ориентироваться при выборе профессии»

Дескриптор

- понимает информацию несплошного текста;
- определяет основную мысль;
- используя информацию, составляет вопросы для диалога;
- обменивается мнениями в диалоге, меняя позицию;
- демонстрирует речевую грамотность.

Раздел/Тема	Мир труда Профессии будущего
Цель обучения	8.1.1.1 Понимать основную и детальную информацию сообщения продолжительностью 4-6 минут, объединяя разрозненные факты в общий контекст, определяя причинно-следственные связи и делая выводы 8.4.2.1 Излагать выборочно содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала
Критерий оценивания	Понимает основную информацию сообщения, определяя причинно-следственные связи и делая выводы Излагает выборочно содержание текста на основе прослушанного или аудиовизуального материала
Уровень мыслительных навыков	Знание и понимание Навыки высокого порядка
Задание	https://www.youtube.com/watch?v=Bgh0QPWaulo&t=3s Посмотрите видео. Определите тему и основную мысль видео. Ответьте на вопросы: На какие три пункта надо опираться при выборе профессии? Какие виды деятельности устарели? Какие новые сферы деятельности появятся в будущем? С какой целью снят этот материал? Напишите выборочное изложение прослушанного материала, ответив на вопросы: как изменится в будущем рынок труда, какие профессии будут актуальны и почему?
Дескриптор	<ul style="list-style-type: none"> – понимает основное содержание сообщения; – определяет причинно-следственные связи; – делает вывод; – пишет изложение; – отвечает на вопросы.

Раздел/Тема	Мир труда А. Мусатов «Как хлеб на стол пришел»
Цель обучения	8.3.6.1 Анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических, драматических), определяя структурно-композиционные особенности
Критерий оценивания	<ul style="list-style-type: none"> Анализирует содержание произведения, определяя структурно-композиционные особенности художественного произведения, определяя структурно-композиционные особенности
Уровень мыслительных навыков	Знание и понимание Навыки высокого порядка

Задание

Прочитайте текст А. Мусатова и выполните задания.

- Отнесите-ка нашим завтрак. Уже время подходит.
 - А где они сегодня работают? – спросил Петя.
 - В мастерской. Машины к весне ладят.
 - Опять к весне? Но на улице еще зима...
 - А ты знаешь поговорку: «Правь телегу зимой, а сани летом? Так и у нас в колхозе. Ну, шагайте быстрее!
- Мастерская находилась около машинного сарая. Через открытые ворота Ленька и Петька увидели тракторы, сеялки, культиваторы, бороны... Ребята не раз встречали эти машины в поле, но вот так, собранными в одном месте, видели впервые.
- Ой, сколько машин! – воскликнул Петя. – Давай посмотрим.
- Оглядевшись по сторонам, ребята сели в кабину трактора, осмотрели потрогали рычаги.
- А завтрак-то! Нас ведь ждут, - вспомнил вдруг Ленька.
- В ремонтной мастерской всю шла работа: гудели станки, в кузнице пылал огонь в горне. Василий Семенович вытачивал на токарном станке какую-то деталь, Николай сваривал полосы железа.
- Всеми работами руководил Петькин отец.
- У вас здесь, как на заводе, - сказал Петя. – И станки, и электросварка...

Определите идею рассказа, опираясь на данные вопросы. Придумайте заключение рассказа 3 предложениями. Определите авторскую позицию.

О чем этот рассказ?

Какую проблему поднимает автор?

Как автору удалось заинтересовать читателя?

Дескриптор

- определяет основную идею рассказа, опираясь на вопросы;
- придумывает заключение рассказа тремя предложениями;
- определяет авторскую позицию;
- выражает свою точку зрения относительно поднимаемой проблемы.

Раздел/Тема	Мир труда А. Мусатов «Как хлеб на стол пришел»
Цель обучения	8.2.2.1 Пересказывать содержание текста с творческими дополнениями
Критерий оценивания	<ul style="list-style-type: none"> • Пересказывает содержание текста с творческими дополнениями
Уровень мыслительных навыков	Знание и применение Навыки высокого порядка
Задание	Прочитайте рассказ А. Мусатова и перескажите его от лица одного из мальчиков.

Как хлеб на стол пришел

- Отнесите-ка нашим завтрак. Уже время подходит.
 - А где они сегодня работают? – спросил Петя.
 - В мастерской. Машины к весне ладят.
 - Опять к весне? Но на улице еще зима...
 - А ты знаешь поговорку: «Правь телегу зимой, а сани летом? Так и у нас в колхозе. Ну, шагайте быстрее!
- Мастерская находилась около машинного сарая. Через открытые ворота Ленька и Петька увидели тракторы, сеялки, культиваторы, бороны... Ребята не раз встречали эти машины в поле, но вот так, собранными в одном месте, видели впервые.
- Ой, сколько машин! – воскликнул Петя. – Давай посмотрим.
- Оглядевшись по сторонам, ребята сели в кабину трактора, осмотрели потрогали рычаги.
- А завтрак-то! Нас ведь ждут, - вспомнил вдруг Ленька.
- В ремонтной мастерской всюду шла работа: гудели станки, в кузнице пылал огонь в горне. Василий Семенович вытачивал на токарном станке какую-то деталь, Николай сваривал полосы железа.
- Всеми работами руководил Петькин отец.
- У вас здесь, как на заводе, - сказал Петя. – И станки, и электросварка...

Дескриптор	<ul style="list-style-type: none"> – передает содержание текста от лица одного из мальчиков; – сохраняет идею при пересказе; – демонстрирует грамотную речь.
-------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Раздел/Тема	Мир труда
	Резюме
Цель обучения	8.4.1.1 Создавать тексты публицистического стиля (статья, интервью, очерк, послание) и официально-делового стиля (характеристика, автобиография, резюме)
Критерий оценивания	<ul style="list-style-type: none"> Создает текст официально-делового стиля (характеристика, автобиография, резюме)
Уровень мыслительных навыков	Применение
Задание	Составьте резюме, опираясь на структуру.

<p>Личные данные Адрес: Телефон: E-mail: Дата рождения: Возраст: Место рождения: Семейное положение, наличие детей</p> <p>Образование _____ (название учебного заведения, (факультет), полученная специальность)</p> <p>Опыт работы _____ _____</p> <p>Достижения на предыдущих местах работы: _____ _____</p> <p>Знание языков _____</p> <p>Перечислите те языки, которыми Вы владеете, включая родной язык. Дополнительная информация. _____ _____</p> <p>Перечислите программы, средства разработки, операционные системы, и информацию об оборудовании и технике, с которой Вы можете хорошо работать.</p> <p>Увлечения и интересы _____ Укажите только те увлечения и интересы, которыми Вы регулярно занимаетесь.</p>

Дескриптор	– составляет текст резюме;
	– придерживается официально-делового стиля.

Раздел «Через тернии к звездам»

Раздел/Тема	Через тернии к звездам О. Сулейменов. «Земля, поклонись человеку»
Цель обучения	8.1.2.1 Понимать значение слов историко-культурной тематики 8.1.5.1 Прогнозировать содержание по отрывку прослушанного текста
Критерий оценивания	<ul style="list-style-type: none">• Прогнозирует содержание по отрывку прослушанного текста• Понимает значение слов историко-культурной тематики
Уровень мыслительных навыков	Знание и понимание Навыки высокого порядка
Задание	<p>Прослушайте начало отрывка из поэмы О. Сулейменова «Земля, поклонись человеку».</p> <p>1. Подумайте, о чем пойдет дальше речь в произведении? Запишите свои идеи.</p> <p>Человек над Землей! Выше сил знаменитого притяженья. Понимаю тебя, дорогой, Дорогой! Век приходит в мгновенья великих волнений!</p> <p>2. Сопоставьте ваши идеи с текстом стихотворения. Подчеркните в тексте незнакомые слова.</p> <p>Человек над Землей! Выше сил знаменитого притяженья. Понимаю тебя, дорогой, Дорогой! Век приходит в мгновенья великих волнений! Первый век начинался тогда, дорогой. Когда пращур отнял от земли свои руки И поднял в удивлении над головой Свои теплые-теплые Тяжкие-тяжкие руки. Это было победой. А ты оторвал от земли, От родной. От зеленой Историю человека, Осветил ее пламенем Тайны космической мглы. Это стало началом Второго Великого Века. ...Улыбнулся. Прощально рукою махнул, И сигнальный огонь</p>

поднимают
На старте.
Полной грудью
ты воздух апрельский
вдохнул.
Миг!—

И воздух остался
Синеть на карте.
На экране — Земля.
На экране — Земля,
То ли дымом повитая.
То ли туманом.

Объясните значения слов и словосочетаний, *мгновенья великих волнений, пращур, ты оторвал от земли...историю человека, осветил ее пламенем тайны космической мглы.*

Дескриптор

- прогнозирует по ключевым словам содержание;
- объясняет значения слов.

Раздел/Тема	Через тернии к звездам
Цель обучения	8.2.4.1 Создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков 8.2.6.1 Оценивать высказывание (монолог/диалог), составленное на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков
Критерий оценивания	<ul style="list-style-type: none"> • Создает аргументированное высказывание на основе диаграммы • Оценивает высказывание, составленное на основе диаграммы
Уровень мыслительных навыков	Навыки высокого порядка
Задания	

Рабочие спутники по функциям (за 2013 год)



Навигация – определение местоположения, скорости и ориентации движущихся объектов.

Дистанционное зондирование Земли – наблюдение поверхности Земли авиационными и космическими средствами.

R&D – научно-исследовательские и опытно-конструкторские работы.

1. Рассмотрите представленную диаграмму о функциях космических спутников и создайте монолог о пользе аппаратов. Приведите не менее 3-х аргументов.

2. Оцените высказывание одноклассника о функциях космических спутников.

- Дескриптор**
- создает высказывание на основе диаграммы;
 - приводит 3 аргумента;
 - соблюдает структуру рассуждения;
 - демонстрирует грамотность речи;
 - оценивает высказывание по дескрипторам.

Раздел/Тема	Через тернии к звездам
Цель обучения	8.3.2.1 Определять стилистические особенности текстов публицистического стиля (статья, интервью, очерк, послание), официально-делового стиля (характеристика, автобиография, резюме); определять принадлежность текстов к смешанному типу на основе характерных признаков 8.4.1.1 Создавать тексты публицистического стиля (статья, интервью, очерк, послание) и официально-делового стиля (характеристика, автобиография, резюме)
Критерий оценивания	<ul style="list-style-type: none"> • Определяет стилистические особенности текста публицистического стиля (интервью) • Создает текст публицистического стиля (статья)
Уровень мыслительных навыков	Знание и понимание Применение Навыки высокого порядка
Задание	<p>Прочитайте текст и определите стиль текста и жанр. Используя материал текста, напишите статью в школьную газету «Профессия – космонавт».</p> <p>– <i>Олег Викторович, Ваша подготовка к полету длилась фактически шесть лет. Были моменты, когда хотелось встать, развернуться и все бросить?</i> – Нет. Как можно развернуться и уйти, когда перед тобой стоит цель? Наоборот, была боязнь, что можно не дойти до цели по не зависящим от меня причинам. Например, быть списанным по состоянию здоровья.</p> <p>– <i>Насколько вам было страшно лететь?</i> – Страха не было вообще, желание слетать перебивает все. Не до страха – очень много работы, экипаж садится в корабль за 2 часа до старта и сразу же начинает работать.</p> <p>– <i>Как себя поддерживали в форме в условиях невесомости?</i> – На спорт уделяется до четырех часов в день. На МКС есть велоэргометр, велосипед для космоса. Он своеобразный: пристегиваешь ноги, туловище и вращаешь педали. Перед выходом в открытый космос эту процедуру выполняют руками, чтобы они были сильнее. Есть две беговые дорожки, одна из них установлена на стене, если смотреть относительно строительных плоскостей МКС. Получается, в горизонтальном положении бежишь по стене, глядя вниз. На американском сегменте есть хороший силовой тренажер ARED, на нем за счет вакуума создаются нагрузки, как будто ты жмешь штангу, пусть находишься в невесомости. Можно делать приседания со штангой, жимы различного вида.</p> <p>– <i>Что самое тяжелое в моральном плане?</i> – Замкнутое пространство. Сама станция вроде большая, но когда ты проводишь в ней пять месяцев, для тебя она сужается. Все становится настолько понятным, что ты точно знаешь, где находятся какие вещи. Ограниченный круг лиц, который ты видишь на протяжении долгого времени, – это тоже непросто.</p> <p>– <i>Вас, наверное, готовили к этому – космонавтов ведь на тренировках закрывают на несколько дней по одному в комнатах, верно?</i> – Да, есть такое исследование – сурдокамера. Одного из космонавтов закрывают в звуконепроницаемой комнате на несколько суток. Первые и крайние сутки нормальные: днем работаешь, а ночью спишь. Трое суток между ними – РНД, режим непрерывной деятельности. То есть 72 часа ты постоянно выполняешь физические упражнения, психологические тесты, различные задания, работаешь со световой сигнализацией. И все это время никого не видишь, ничего не слышишь и не знаешь, какое сейчас время суток. Спать нельзя. Так оценивается возможность космонавта работать длительное время без</p>

связи с Землей, в одиночку, в экстремальных условиях.

Дескриптор

- определяет стиль текста;
- определяет жанр текста;
- пишет статью, соблюдая структуру;
- учитывает целевую аудиторию.

Раздел/Тема	Через тернии к звездам
Цель обучения	8.5.1.2.1 Использовать глаголы движения,
Критерий оценивания	<ul style="list-style-type: none"> • Использует глаголы движения
Уровень мыслительных навыков	Знание и понимание Применение
Задание	<p>1. Вставьте глаголы движения в нужной форме.</p> <p>1. На прошлой неделе наша группа ... в планетарий. 2. Каждый день мой друг ... в университет. 3. Завтра я ... на выставку ЭКСПО. 4. Вчера наш соотечественник ... в космос. 5. Космический корабль ... в заданном пункте. 6. На будущей неделе Адиль ... на космодром. 7. Сейчас я ... в магазин. 8. Мы часто ... в бассейн. 9. Недавно Ахмед ... в музей космоса. 10. Сегодня Нагима ... на фильм «Гравитация». 11. Ракета ... с космодрома Байконур. 12. Скоро мы ... на выставку космического оборудования</p> <p>2. Скажите, какой глагол обозначает конкретное движение, а какой – движение вообще.</p>
Дескриптор	<ul style="list-style-type: none"> – использует глаголы движения; – ставит глагол в правильную форму; – отвечает на вопрос.

Раздел/Тема	Через тернии к звездам
Цель обучения	8.2.5.1 Участвовать в диалоге по общественно-значимым проблемам, аргументируя свою точку зрения
Критерий оценивания	<ul style="list-style-type: none"> • Участвует в диалоге по общественно-значимым проблемам, аргументируя свою точку зрения
Уровень мыслительных навыков	Знание и понимание Навыки высокого порядка

Задание

Составьте на основе прослушанного текста диалог между журналистом и заместителем председателя Национального космического агентства, обсудите в парах тему, поднятую автором.

В городе Астана состоялся брифинг. В нем принял участие заместитель председателя Национального космического агентства РК, доктор технических наук, профессор, академик Международной академии космонавтики имени Циолковского Мейрбек Молдабеков. Он рассказал о перспективах развития космической отрасли в Казахстане.

- В Республике Казахстан будет создана космическая система дистанционного зондирования Земли среднего и высокого разрешения, наземный комплекс управления спутниками и наземный целевой комплекс для приема и обработки космических данных. Система решит ряд задач: топографическое и тематическое картографирование, поиск полезных ископаемых, мониторинг степных и лесных пожаров, сельскохозяйственный мониторинг, экологический мониторинг и т.д.

Спутник «KazSat-2» успешно функционирует 2 года. Его используют 11 казахстанских операторов связи. Наличие этого спутника имеет большое значение как экономическое, так и политическое. С точки зрения экономии, 2,5 млрд. тенге в год остаются в Казахстане, мы не платим зарубежным операторам и не развиваем космос других государств, мы развиваем свой космос. В ближайшее время планируется запуск спутника «KazSat-3». Это позволит Казахстану увеличить возможности по оказанию услуг на 4 млрд. тенге. Спутник уже создан, завершается его испытание. Спутник «KazSat-3» предназначен для удовлетворения потребностей казахстанского рынка телевизионного вещания, Интернета и передачи данных.

Дескриптор	<ul style="list-style-type: none"> – используя информацию, составляет вопросы для диалога; – обменивается мнениями в диалоге, меняя позицию с «говорящего» на «слушающего»; – демонстрирует речевую грамотность.
-------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3 четверть
Раздел «Мир живой природы»

Раздел/Тема	Мир живой природы Олжас Сулейменов. «Волчата»
Цель обучения	8.1.3.1 Понимать содержание прозаических, драматических и поэтических произведений/ фрагментов, определяя ключевые моменты развития сюжета или конфликта
Критерий оценивания	Понимает содержание поэтических произведений/ фрагментов, определяя ключевые моменты развития сюжета или конфликта
Уровень мыслительных навыков	Знание и понимание Навыки высокого порядка

Задание

https://www.youtube.com/watch?v=w_8H769AYV0

Прослушайте текст. Ответьте на вопросы.

- Какая картина предстала перед человеком в густой лощине?
 - Как вы думаете, какие мысли и чувства вызвала она у волчатника?
 - Как вы понимаете слова «вливалась жажда мести»? Кому будут мстить волчата?
 - Почему волчатник не тронул волчат?
 - Почему поэт назвал стихотворение «Волчата»? Подберите другое название для него.
 - Какова главная мысль стихотворения? В чем заключается нарисованная поэтом трагедия? Почему не назван в стихотворении ее истинный виновник?
- Составьте план прослушанного стихотворения.

Дескриптор

- понимает сюжет стихотворения;
- отвечает на вопросы;
- определяет основную мысль стихотворения;
- составляет план прослушанного отрывка.

Раздел/Тема	Мир живой природы
Цель обучения	8.2.1.1 Владеть словарным запасом, достаточным для замены слов общеязыковыми эквивалентами или описательными оборотами (перифразами)
Критерий оценивания	<ul style="list-style-type: none"> • Владеет словарным запасом, достаточным для замены слов общеязыковыми эквивалентами или описательными оборотами (перифразами)
Уровень мыслительных навыков	Применение Навыки высокого порядка
Задание	<p>Известный казахстанский писатель-натуралист Максим Зверев утверждал: «Потомки не простят нам, если мы не протянем руку природе. Ведь теперь не мы просим милости у нее, а природа просит эту милость у нас».</p> <p>Какое значение имеет, по-вашему, такое понимание природы для современного общества? Каким образом мы должны протянуть руку природе?</p> <p>Составьте монолог, используя описательные обороты и перифраз.</p> <p><i>Слова для справок:</i> весь мир, среда обитания, растительный и животный мир, флора и фауна, рука помощи, грядущие поколения.</p>
Дескриптор	<ul style="list-style-type: none"> – составляет монолог по теме; – демонстрирует богатый лексикон; – использует описательные обороты (не менее 2); – использует перифраз (не менее 2-х).

Раздел/Тема	Мир живой природы
Цель обучения	8.3.8.1 Сравнить содержание, языковые особенности текстов
Критерий оценивания	<ul style="list-style-type: none"> • Сравнивает содержание текстов
Уровень мыслительных навыков	Знание и понимание Навыки высокого порядка

Задание

Прочитайте 2 текста и выполните задания.

Текст 1

Казахстан по разнообразию биоресурсов занимает ведущее место среди государств Центральной Азии. Согласно данным, за последнее десятилетие лесной фонд нашей страны сократился на 10 %. Нарушение водного баланса, загрязнение рек привело к ухудшению экологической ситуации на реках Сырдарья, Иртыш и Или. Недостаточность принимаемых мер в сфере сохранения биоразнообразия Казахстана грозит полным исчезновением некоторых видов животных и растений. К примеру, только в мае 2015г. погибло почти 90% численности сайгаков. Это вопиющий факт, сравнимый с экологической катастрофой. Нашей стране требуется новое видение вопроса сохранения биологического разнообразия. Ни в коем случае нельзя отдавать на откуп наше природное богатство. Надо в срочном порядке прекратить вывоз за рубеж представителей флоры и фауны Казахстана.

В частности, хищническую эксплуатацию ценных лекарственных растений, таких как корня солодки. В других государствах это растение уже почти исчезло, в связи с чем большие объемы вывозятся в Китай, Иран и другие страны.

Текст 2

Одна из самых важных мер спасения «краснокнижных» видов рыбы - это сохранение уникальных водных экосистем путем создания заповедников, заказников, национальных парков и т.д. Таким примером у нас является Маркакольский заповедник, в котором удается сохранять на безопасном уровне численность ленка (*Brachymystax savinovi*) и хариуса (*Thymallus arcticus*). В последние годы в целях сохранения биоразнообразия во всем мире, в том числе и в Казахстане, практикуется длительная консервация генетического материала животных для создания генетических банков.

Одним из основных путей сохранения «краснокнижных» видов остается искусственное воспроизводство и зарыбление водоемов. Таким способом поддерживается численность многих видов осетровых, лососевых и сиговых рыб. Только благодаря искусственному разведению удалось спасти от полного исчезновения белорыбицу на Волге. Европейским странам удалось за счет создания искусственных популяций сохранить почти исчезнувший вид - атлантического осетра.

Ответьте на вопросы.

Что объединяет тексты?

Чем различается содержание текстов?

Определите стиль текстов. Приведите не менее двух аргументов.

Дескриптор

- находит общие признаки текстов;
- отмечает различия текстов;
- определяет стиль текстов;
- приводит аргументы (не менее двух).

Раздел/Тема	Мир живой природы К. Мырзагалиев. «Красная книга».
Цель обучения	8.4.5.1 Писать творческие работы (в том числе на литературные темы), выбирая определенную роль и речевое поведение в соответствии с установкой, с использованием эпитетов, сравнений, фразеологизмов, олицетворений и метафор 8.5.1.3 Использовать сложные числительные в соответствующих формах
Критерий оценивания	<ul style="list-style-type: none"> • Пишет творческую работу, выбирая определенную роль и речевое поведение, с использованием эпитетов, сравнений, фразеологизмов, олицетворений и метафор • Использует сложные числительные в соответствующих формах
Уровень мыслительных навыков	Навыки высокого порядка
Задания	<ol style="list-style-type: none"> 1. Напишите эмпатическое письмо от имени исчезающих видов животных или растений с обращением к людям с использованием эпитетов, сравнений и метафор. 2. Используйте сложные числительные в своей работе.
Дескриптор	<ul style="list-style-type: none"> – пишет работу, раскрывая тему; – пишет в соответствии с выбранной ролью; – использует эпитеты, сравнения и метафоры (не менее 2-х); – использует сложные числительные.

Раздел/Тема	Мир живой природы К. Мырзагалиев. «Красная книга».
Цель обучения	8.4.3.1 Представлять информацию в виде презентации, в том числе содержащей таблицу, схему, диаграмму, график
Критерий оценивания	<ul style="list-style-type: none"> • Представляет информацию в виде презентации, в том числе содержащей таблицу, схему, диаграмму, график
Уровень мыслительных навыков	Навыки высокого порядка
Задание	Используя различные источники, создайте презентацию на тему «Причины сокращения биологического разнообразия в Казахстане». Вставьте в слайды информацию, представив ее в виде схем, таблиц или диаграмм.
Дескриптор	<ul style="list-style-type: none"> – изучает различные ресурсы и находит нужную информацию; – представляет информацию в виде таблицы или диаграммы в презентации; – соблюдает речевые нормы.

Раздел «Вода – источник жизни»

Раздел/Тема	Вода – источник жизни Янка Мавр. «Сын воды»
Цель обучения	8.1.5.1 Прогнозировать содержание по отрывку прослушанного текста 8.4.2.1 Излагать выборочно содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала
Критерий оценивания	<ul style="list-style-type: none">• Прогнозирует содержание по отрывку прослушанного текста• Излагает выборочно содержание текста на основе прослушанного материала
Уровень мыслительных навыков	Применение Навыки высокого порядка
Задание	<p>1. Прослушайте отрывок текста. Сделайте прогноз: о чем пойдет речь в тексте, кто главный герой, где происходят события, что произошло, что будет дальше. Запишите пятью предложениями.</p> <p>Манг сидел под деревом, накинув на голову свою котиковую шкуру, и все равно трясся от холода. Минута казалась часом, а такие минуты шли и шли без конца. И вот там, за рифами, раздался гудок парохода. Тревожный, надрывный...</p> <p>Манг тотчас вскочил и побежал к берегу. Ветер валил его с ног, соленые брызги хлестали в лицо, но он ничего этого не замечал. С любопытством и страхом всматривался он в серую мглу. Он знал, что белым людям сейчас, наверно, угрожает опасность, но, с другой стороны, сомневался, боятся ли вообще чего-либо эти могучие лодки-великаны. Во всяком случае, гудок сулил еще одну надежду на спасение. Но ничего больше не слышно и не видно, только режут волны, да льет как из ведра дождь.</p> <p>Но вот на белом гребне волны мелькнуло что-то черное. Взлетело и опустилось...</p> <p>2. Прослушайте текст до конца. Напишите выборочное изложение эпизода спасения молодой девушки.</p>
Дескриптор	<ul style="list-style-type: none">– прогнозирует содержание по прослушанному отрывку;– пишет изложение указанного эпизода;– передает его содержание и раскрывает идею;– демонстрирует грамотное письмо.

Транскрипт

Манг сидел под деревом, накинув на голову свою котиковую шкуру, и все равно трясся от холода. Минута казалась часом, а такие минуты шли и шли без конца. Так прошло, наверно, часа три.

И вот там, за рифами, раздался гудок парохода. Тревожный, надрывный...

Манг тотчас вскочил и побежал к берегу. Ветер валил его с ног, соленые брызги хлестали в лицо, но он ничего этого не замечал. С любопытством и страхом всматривался он в серую мглу, ожидая, что вот-вот появится, кану белых. Он знал, что ей сейчас, наверно, угрожает опасность, но, с другой стороны, сомневался, боятся ли вообще чего-либо эти могучие лодки-великаны. Во всяком случае, гудок сулил еще одну надежду на спасение.

Так, вглядываясь в серую ночь, простоял он полчаса, час – ничего больше не слышно и не видно, только режут волны да льет как из ведра дождь.

Но вот на белом гребне волны мелькнуло что-то черное. Взлетело и опустилось. Через минуту показалось снова, уже ближе, у самого берега. Но встречная волна подхватила и

унесла назад, в море. Накатилась новая волна, снова подняла и понесла на берег – и снова встречная волна отшвырнула назад.

Манг уже видел, что это был человек, который держался за обломок доски. Его могло вот так швырять взад-вперед, пока не разбило бы о скалы. Тогда Манг, улучив момент, когда волна вынесла человека на берег, бросился навстречу и ухватился за доску, чтобы не дать ей уйти назад. Возвращаясь, волна налетела на него, готовая скрутить в своих объятьях и тоже унести в море, но Манг нырнул под нее и тем самым ослабил напор, а потом в один миг схватил человека и побежал к берегу.

Но человек почему-то не выпускал из рук доски, и это сильно мешало Мангу. Тем временем новая волна ударила его в спину. Он устремился вместе с нею вперед и рухнул на берег, а на него и человек с доской. Крепко ушибся Манг, но на это нельзя было обращать внимания. Нужно было спешить проползти еще пару шагов, чтобы не настигла новая волна и не смыла назад. Он попробовал вырвать доску из рук человека, но это ему не удалось: тот вцепился в нее изо всех сил. Мангу пришлось тащить его дальше вместе с доской. И только на берегу с большим трудом, едва не ломая судорожно сведенные пальцы, он вырвал доску из застывших рук.

Только тут Манг увидел, что перед ним лежала молодая девушка. Но она была без сознания, даже как будто не дышала, и Манг не знал, что с нею делать. На всякий случай он взял ее на руки, отнес под дерево и укутал шкурой. Нельзя сказать, чтобы теперь она была защищена от дождя и от ветра: шкура закрывала только часть тела. Однако больше Манг ничего не мог сделать.

Раздел/Тема	Вода – источник жизни Янка Мавр. «Сын воды»
Цель обучения	8.4.4.1 Писать творческие работы (в том числе на литературные темы), выбирая определенную роль и речевое поведение в соответствии с установкой, с использованием эпитетов, сравнений, фразеологизмов, олицетворений и метафор 8.5.2.1 Использовать причастные обороты и заменять их синонимичными конструкциями
Критерий оценивания	<ul style="list-style-type: none"> • Пишет творческую работу, выбирая определенную роль и речевое поведение в соответствии с установкой, с использованием эпитетов, сравнений, фразеологизмов, олицетворений и метафор; • Использует причастные обороты и синонимичные конструкции
Уровень мыслительных навыков	Применение Навыки высокого порядка
Задание	Напишите письмо от имени главного героя повести Я. Мавра «Сын воды» Манга о том, как ему удалось спасти белую девушку во время шторма.
Дескриптор	<ul style="list-style-type: none"> – пишет от лица героя; – письмо соответствует роли; – использует средства выразительности; – демонстрирует грамотное письмо; – использует в письме причастные обороты и синонимичные конструкции (не менее 2-х).

Раздел/Тема	Вода – источник жизни П. Васильев. «Иртыш»
Цель обучения	8.3.4.1 Использовать виды чтения, включая аналитическое 8.5.2.1 Использовать причастные обороты и заменять их синонимичными конструкциями
Критерий оценивания	<ul style="list-style-type: none"> • Использует аналитическое чтение • Использует деепричастные обороты
Уровень мыслительных навыков	Применение Навыки высокого порядка
Задание	Прочитайте текст. Ответьте на вопросы

Иртыш

Камыш высок, осока высока,
Тоской набух тугой сосок волчицы,
Слетает птица с дикого песка,
Крылами бьет и на волну садится.

Река просторной родины моей,
Просторная,
Иди под непогодой,
Теки, Иртыш, выплескивай язей -
Князь рыб и птиц, беглец зеленоводый.

Светла твоя подводная гроза,
Быстры волны шатучие качели,
И в глубине раскрытые глаза
У плавуна, как звезды, порыжели.

И в погребках песчаных в глубине,
С косою до пят, румяными устами,
У сундуков незапертых на дне
Лежат красавки с щучьими хвостами.

Сверкни, Иртыш, их перстнем золотым!
Сон не идет, заботы их не точат,
Течением относит груди им
И раки пальцы нежные щекочут.

Маши турецкой кистью камыша,
Теки, Иртыш! Любуюсь, не дыша,
Одним тобой, красавец остроскулый.
Оставив целым меду полковша,
Роскошествуя, лето потонуло.

Мы встретились. Я чалки не отдам,
Я сердца вновь вручу тебе удары...
По гребням пенистым, по лебедям
Ударили колеса «Товар-пара».

Он шел, одетый в золото и медь,
Грудастый шел. Наряженные в ситцы,

Ладонь к бровям, сбегались поглядеть
Досужие приречные станицы.

Как медлит он, течение поборов,
Покачиваясь на волнах дородных...
Над неоглядной далью островов
Приветственный погуливает рев -
Бродячий сын компаний пароходных.

Катайте бочки, сыпьте в трюмы хлеб,
Ссыпайте соль, которою богаты.
Мне б горсть большого урожая, мне б
Большой воды, грудные перекаты.

Я б с милой тоже повстречаться рад -
Вновь распознать, забытые в разлуке,
Из-под ресниц позолоченный взгляд,
Ее волос могучий перекал
И зноем зацелованные руки.

Чтоб про других шепнула: «Не вини...»
Чтоб губ от губ моих не отрывала,
Чтоб свадебные горькие огни
Ночь на баржах печально зажигала.

Чтобы Иртыш, меж рек иных скиталец,
Смыл тяжкий груз накопленной вины,
Чтоб вместо слез на лицах оставались
Лишь яростные брызги от волны!

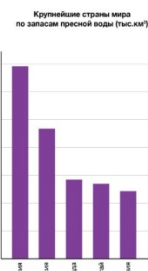
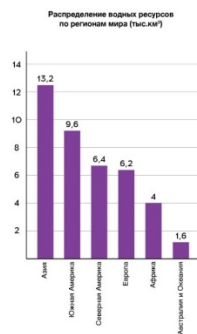
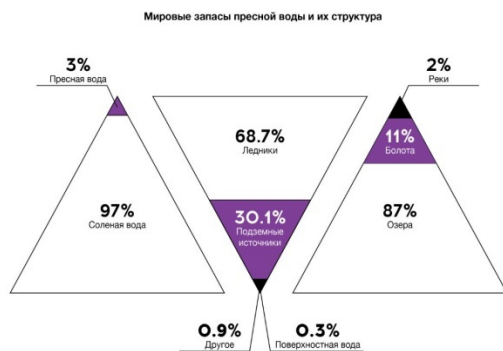
Павел Васильев 1934

1. О чем говорится в стихотворении? Какие чувства передает автор? С какой поэтической картины начинается произведение?
2. Выпишите слова, с которыми поэт обращается к реке. Что означают эти обращения?
3. Объясните значения слов и словосочетаний - *шатучие, забот не точат, чалка, приречные станицы, дородных, трюм, скиталец, досужие.*
4. Какие художественные средства использовал автор в стихотворении «Иртыш»? Приведите примеры метафоры, эпитетов, олицетворения, сравнения.
5. Замените в данных строках деепричастия синонимичными конструкциями. Запишите полученные предложения, сохраняя смысл и авторский стиль.
Теки, Иртыш! Любуюсь, *не дыша*,
Одним тобой, красавец остроскулый.
Оставив целым меду полковша,
Роскошествуя, лето потонуло.

Дескриптор

- отвечает на вопросы;
- выявляет позицию автора;
- объясняет значения слов;
- находит средства выразительности;
- заменяет деепричастные обороты синонимичными конструкциями.

Раздел/Тема	Вода – источник жизни
Цель обучения	8.3.7.1 Извлекать необходимую информацию из различных источников, определяя ее актуальность, достоверность, полезность и ценность 8.3.3.1 Формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать идеи, интерпретации, предположения, и отвечать на разные типы вопросов
Критерий оценивания	<ul style="list-style-type: none"> • Извлекает информацию из различных источников, определяя ее актуальность, достоверность, полезность и ценность; • Формулирует проблемные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать идеи, интерпретации, предположения
Уровень мыслительных навыков	Понимание Навыки высокого порядка
Задания	<p>1. Прочитайте текст и рассмотрите схемы. Определите, что общего и чем отличаются тексты. В чем актуальность поднятой проблемы? Заполните диаграмму Венна.</p> <p>Вода является важнейшим ресурсом для поддержания жизни и источником всего живого на Земле, но ее неравномерное распределение на континентах не раз становилось причиной кризисов и социальных катастроф. Дефицит пресной питьевой воды в мире знаком человечеству с древнейших времен, и с последнего десятилетия двадцатого века он постоянно рассматривается как одна из глобальных проблем современности. При этом, по мере роста населения нашей планеты, значительно увеличивались масштабы водопотребления, и, соответственно, вододефицита, что впоследствии стало приводить к ухудшающимся условиям жизни и замедлило экономическое развитие стран, испытывающих дефицит.</p> <p>Сегодня население планеты растет стремительными темпами, и потребность в пресной питьевой воде только возрастает. Следует заметить, что за период времени, когда население планеты выросло в три раза, использование пресной воды возросло в 17 раз. Причём, по некоторым прогнозам, через 20 лет оно может увеличиться еще втрое.</p> <p>В сложившихся условиях установлено, что уже каждый шестой человек на планете испытывает нехватку пресной питьевой воды. И ситуация по мере роста населения, увеличения промышленных потребностей в воде и ускорения глобальных изменений климата, ведущих к опустыниванию и снижению водообеспеченности, будет только усугубляться. А когда дефицит перейдет определенный рубеж и человечество, наконец, поймет всю ценность пресных ресурсов, можно ожидать политической нестабильности, вооруженных конфликтов и дальнейшего возрастания количества проблем в развитии экономик стран мира.</p>



2. Сформулируйте по содержанию текстов вопросы высокого порядка. (не менее 2)

Дескриптор

- извлекает информацию из текстов;
- находит общие и отличительные признаки текстов;
- формулирует проблемные вопросы (2-3);
- определяет актуальность поднятой проблемы.

Раздел «Культура питания»

Раздел/Тема
Цель обучения

Культура питания
8.2.4.1 Создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков
8.2.6.1 Оценивать высказывание (монолог/диалог), составленное на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков

Критерий оценивания

- Создает аргументированное высказывание (рассуждение с элементами повествования) на основе таблицы
- Оценивает высказывание (монолог), составленное на основе таблицы

Уровень мыслительных навыков

Навыки высокого порядка

Задание

1. Рассмотрите приведенную ниже таблицу.

Ответьте на вопросы:

1) какой тип текста вам представлен?

2) о чем текст?

3) Почему текст представлен в виде пирамиды? В какой части пирамиды расположена главная информация?

2. Опираясь на таблицу, составьте аргументированное высказывание, раскрывая тему и основную мысль текста.

3. Оцените аналогичный монолог одноклассника по составленным дескрипторам.



Дескрипторы

- определяет тему и идею несплошного текста;
- создает высказывание-рассуждение;
- использует информацию текста;
- оценивает монолог одноклассника.

Раздел/Тема	Культура питания Н.В. Гоголь. «Старосветские помещики»
Цель обучения	8.3.6.1 Анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических, драматических), определяя структурно-композиционные особенности
Критерий оценивания	<ul style="list-style-type: none"> Анализирует содержание художественных произведений
Уровень мыслительных навыков	Навыки высокого порядка

Задание

За час до обеда Афанасий Иванович закушивал снова, выпивал старинную серебряную чарку водки, заедал грибочками, разными сушеными рыбками и прочим. Обедать садились в двенадцать часов. Кроме блюд и соусников, на столе стояло множество горшочков с замазанными крышками, чтобы не могло выдохнуться какое-нибудь аппетитное изделие старинной вкусной кухни. За обедом обыкновенно шел разговор о предметах, самых близких к обеду.

- Мне кажется, как будто эта каша, - говаривал обыкновенно Афанасий Иванович, - немного пригорела; вам этого не кажется, Пульхерия Ивановна?

- Нет, Афанасий Иванович; вы положите побольше масла, тогда она не будет казаться пригорелою, или вот возьмите этого соуса с грибочками и подлейте к ней.

- Пожалуй, - говорил Афанасий Иванович, подставляя свою тарелку, - попробуем, как оно будет.

После обеда Афанасий Иванович шел отдохнуть один часик, после чего Пульхерия Ивановна приносила разрезанный арбуз и говорила:

- Вот попробуйте, Афанасий Иванович, какой хороший арбуз.

- Да вы не верьте, Пульхерия Ивановна, что он красный в середине, - говорил Афанасий Иванович, принимая порядочный ломоть, - бывает, что и красный, да нехороший.

Но арбуз немедленно исчезал. После этого Афанасий Иванович съедал еще несколько груш и отправлялся погулять по саду вместе с Пульхерией Ивановной.

Пришедши домой, Пульхерия Ивановна отправлялась по своим делам, а он садился под навесом, обращенным ко двору, и глядел, как кладовая беспрестанно показывала и закрывала свою внутренность и девки, толкая одна другую, то вносили, то выносили кучу всякого дрязгу в деревянных ящиках, решетках, ночевках и в прочих фруктохранилищах. Немного погодя он посылал за Пульхерией Ивановной или сам отправлялся к ней и говорил:

- Чего бы такого поесть мне, Пульхерия Ивановна?

- Чего же бы такого? - говорила Пульхерия Ивановна, - разве я пойду скажу, чтобы вам принесли вареников с ягодами, которых приказала я нарочно для вас оставить?

- И то добре, - отвечал Афанасий Иванович.

- Или, может быть, вы съели бы киселику?

- И то хорошо, - отвечал Афанасий Иванович. После чего все это немедленно было приносимо и, как водится, съедаемо.

Перед ужином Афанасий Иванович еще кое-чего закушивал. В половине десятого садились ужинать. После ужина тотчас отправлялись опять спать, и всеобщая тишина водворялась в этом деятельном и вместе спокойном уголке.

Комната, в которой спали Афанасий Иванович и Пульхерия Ивановна, была так жарка, что редкий был бы в состоянии остаться в ней несколько часов. Но Афанасий Иванович еще сверх того, чтобы было теплее, спал на лежанке, хотя сильный жар часто заставлял его несколько раз вставать среди ночи и прохаживаться по комнате. Иногда Афанасий Иванович, ходя по комнате, стонал.

Тогда Пульхерия Ивановна спрашивала:

- Чего вы стонете, Афанасий Иванович?

- Бог его знает, Пульхерия Ивановна, так, как будто немного живот болит, - говорил Афанасий Иванович.

- А не лучше ли вам чего-нибудь съесть, Афанасий Иванович?

- Не знаю, будет ли оно хорошо, Пульхерия Ивановна! Впрочем, чего ж бы такого съесть?

- Кислого молочка или жиденького узвару с сушеными грушами.

- Пожалуй, разве так только, попробовать, - говорил Афанасий Иванович.

Сонная девка отправлялась рыться по шкапам, и Афанасий Иванович съедал тарелочку; после чего он обыкновенно говорил:

- Теперь так как будто сделалось легче.

Но интереснее всего казались для меня старички в то время, когда бывали у них гости. Тогда все в их доме принимало другой вид. Эти добрые люди, можно сказать, жили для гостей. Все, что у них ни было лучшего, все это выносилось. Они наперерыв старались угостить вас всем, что только производило их хозяйство. Но более всего приятно мне было то, что во всей их услужливости не было никакой приторности. Это радушие и готовность так кротко выражались на их лицах, так шли к ним, что поневоле соглашался на их просьбы. Они были следствием чистой, ясной простоты их добрых, бесхитростных душ.

Ответьте на вопросы:

1. Расскажите, используя цитаты, об особенностях быта и семейного уклада старосветских помещиков. Как они относились друг к другу?

2. Что было главным в их жизни?

3. Расскажите о режиме дня стариков.

4. Как автор относится к своим героям?

5. С каким высказыванием великих писателей соотносится ваше понимание героев повести? Ответ аргументируйте.

«...идиллия, заставляющая нас смеяться сквозь слезы грусти и умиления» (А. Пушкин).

«О, бедное человечество! жалкая жизнь! И однако же вам все-таки жаль Афанасия Ивановича и Пульхерии Ивановны! Вы плачете о них, о них, которые пили и ели и потом умерли!» (В. Белинский).

«В «Старосветских помещиках» вы видите людей пустых, ничтожных и жалких, но, по крайней мере, добрых и радушных...» (В. Белинский).

Дескриптор

- характеризует героев;
- демонстрирует понимание текста;
- понимает отношение автора к героям;
- соотносит свое отношение к героям с цитатой.

Раздел/Тема	Культура питания
Цель обучения	8.3.2.1 Определять стилистические особенности текстов публицистического стиля (статья, интервью, очерк, послание), официально-делового стиля (характеристика, автобиография, резюме); определять принадлежность текстов к смешанному типу на основе характерных признаков 8.4.1.1 Создавать тексты публицистического стиля (статья, интервью, очерк, послание) и официально-делового стиля (характеристика, автобиография, резюме)
Критерий оценивания	<ul style="list-style-type: none"> • Определяет стилистические особенности текстов публицистического стиля (статья, интервью, очерк, послание) • Создает тексты публицистического стиля (статья, интервью, очерк, послание)

Уровень мыслительных навыков Навыки высокого порядка

Задание

Прочитайте текст, определите его стиль

Пищевая зависимость практически ничем не отличается от того же алкоголизма или наркомании, так как имеет одни с ними психологические корни. Так называемый «едоман» не может отказать себе в пище. Процесс этот практически неконтролируем, а вынужденный запрет может привести к эмоциональным всплескам человека. Пищевая зависимость (в особенности это касается чрезмерной тяги к сладкому) выражается в потреблении пищи, по размерам превышающей необходимое организму количество. Переедание приводит не только к появлению лишнего веса, но и к таким заболеваниям, как диабет, гипертония, к проблемам с желудочно-кишечным трактом и сердечно-сосудистой системой. Только не думайте, что если вы постоянно едите один и тот же продукт, то это пищевая зависимость. Это называется простым пристрастием в еде. А вот если вам становится все равно, что вы едите, и ваши порции увеличиваются с завидной регулярностью, то тут налицо как раз та самая пищевая зависимость. Возникает пищевая зависимость обычно из-за неумения справляться со стрессовыми ситуациями. Обычно, когда мы нервничаем, переживаем и чувствуем себя не в своей тарелке, желание съесть что-то считается вполне логичным, особенно у женщин. Но когда вы в любой, даже малейшей нервной ситуации начинаете думать только о еде, то тут проблема действительно имеет место быть, и с ней необходимо срочно бороться.

Заполните пропуски в тексте.

В тексте говорится о _____ (тема). Текст рассчитан для _____ (целевая аудитория). Автор хочет _____ (цель текста) в том, что _____ (основная мысль). Текст мы можем встретить в _____ (сфера употребления), это _____ (жанр). Таким образом, можно сделать вывод, что текст _____ стиля. Об этом свидетельствуют _____ (укажите 2 признака стиля).

Напишите статью с советами о том, как бороться с пищевой зависимостью.

Дескрипторы

- определяет цель текста;
- указывает сферу употребления;
- находит 2 признака стиля;
- пишет статью, раскрывая тему;
- соблюдает особенности жанра и стиля.

Раздел/Тема	Культура питания Н.В. Гоголь. «Старосветские помещики»
Цель обучения	8.5.2.1 Использовать причастные обороты и заменять их синонимичными конструкциями 8.5.2.2 Использовать деепричастные обороты и заменять их синонимичными конструкциями
Критерий оценивания	<ul style="list-style-type: none"> • Использует причастные обороты • Использует деепричастные обороты
Уровень мыслительных навыков	Применение

Задание

Перепишите текст, заменяя выделенные глаголы деепричастиями (1) или причастиями (2). Расставьте знаки препинания.

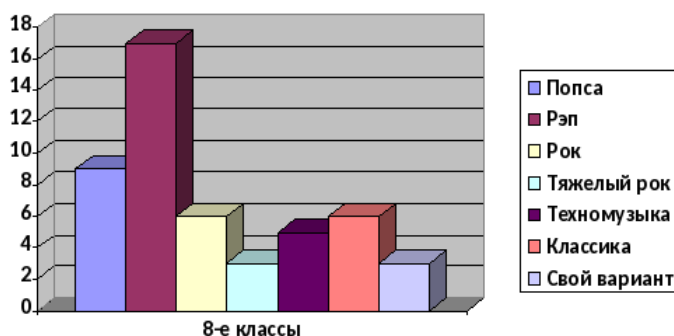
Необыкновенное впечатление произвели на меня «Старосветские помещики» и «Страшная месть» Николая Гоголя. Какие незабвенные строки! (1) Как дивно звучат они для меня и до сих пор с детства (войти) в меня без возврата (оказаться) в числе того самого важного из чего образовался мой, как выражался Гоголь, «жизненный состав». (2) Эти «(поют) двери», этот «прекрасный» летний дождь, роскошно (шумел) по саду, эти дикие коты (обитали) за садом в лесу, где «старые древесные стволы были закрыты (разрослись) орешником и походили на мохнатые лапы голубей...».

Опять дивлюсь: как мог я тогда, в Каменке, так разительно точно видеть все эти картины! И как уже различала, угадывала моя детская душа, что хорошо, что дурно, что лучше и что хуже, что нужно и что не нужно ей! К одному я был холоден и забывчив, другое ловил с восторгом, со страстью, навсегда запоминая, закрепляя за собой, - и чаще всего действовал при этом с удивительной верностью чутья и вкуса.

Дескриптор	<ul style="list-style-type: none"> – образует деепричастия; – образует причастия; – обособляет обороты.
-------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4 четверть
Раздел «Сила искусства»

Раздел/Тема	Сила искусства
Цель обучения	8.2.4.1 Создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков 8.2.3.1 Соблюдать синтаксические нормы, включающие правила согласования и управления, употребления причастных и деепричастных оборотов
Критерий оценивания	<ul style="list-style-type: none"> • Создает аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков • Соблюдает синтаксические нормы, включающие правила согласования и управления, употребления причастных и деепричастных оборотов
Уровень мыслительных навыков	Навыки высокого порядка
Задание	



Рассмотрите пример несплошного текста и на его основе создайте аргументированное высказывание о музыкальных предпочтениях молодежи.
Используйте в своем высказывании причастные и деепричастные обороты.

Дескриптор	<ul style="list-style-type: none"> – понимает содержание несплошного текста; – извлекает необходимую информацию; – оформляет информацию в виде монолога, соблюдает структуру рассуждения; – использует в речи причастные обороты, соблюдая синтаксические нормы; – использует в речи деепричастные обороты, соблюдая синтаксические нормы.
-------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Раздел/Тема	Сила искусства К. Паустовский. «Старый повар»
Цель обучения	8.4.2.1 Излагать выборочно содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала
Критерий оценивания	<ul style="list-style-type: none"> • Излагает выборочно содержание текста на основе прочитанного материала
Уровень мыслительных навыков	Навыки высокого порядка

Задание

1. Прочитайте отрывок рассказа К. Паустовского «Старый повар»

Слушайте, — сказал незнакомец. — Слушайте и смотрите.

Он заиграл. Мария вспоминала потом лицо незнакомца, когда первый клавиш прозвучал под его рукой. Необыкновенная бледность покрыла его лоб, а в потемневших глазах качался язычок свечи.

Клавесин пел полным голосом впервые за многие годы. Он наполнял своими звуками не только сторожку, но и весь сад. Старый пес вылез из будки, сидел, склонив голову набок, и, насторожившись, тихонько помахивал хвостом. Начал идти мокрый снег, но пес только потряхивал ушами.

— Я вижу, сударь! — сказал старик и приподнялся на кровати. — Я вижу день, когда я встретился с Мартой и она от смущения разбила кувшин с молоком. Это было зимой, в горах. Небо стояло прозрачное, как синее стекло, и Марта смеялась. Смеялась, — повторил он, прислушиваясь к журчанию струн.

Незнакомец играл, глядя в черное окно.

— А теперь, — спросил он, — вы видите что-нибудь?

Старик молчал, прислушиваясь.

— Неужели вы не видите, — быстро сказал незнакомец, не переставая играть, — что ночь из черной сделалась синей, а потом голубой, и теплый свет уже падает откуда-то сверху, и на старых ветках ваших деревьев распускаются белые цветы. По-моему, это цветы яблони, хотя отсюда, из комнаты, они похожи на большие тюльпаны. Вы видите: первый луч упал на каменную ограду, нагрел ее, и от нее поднимается пар. Это, должно быть, высыхает мох, наполненный растаявшим снегом. А небо делается все выше, все синее, все великолепнее, и стаи птиц уже летят на север над нашей старой Веной.

— Я вижу все это! — крикнул старик.

Тихо проскрипела педаль, и клавесин запел торжественно, как будто пел не он, а сотни ликующих голосов.

— Открой окно, Мария, — попросил старик.

Мария открыла окно. Холодный воздух ворвался в комнату. Незнакомец играл очень тихо и медленно.

Старик упал на подушки, жадно дышал и шарил по одеялу руками. Мария бросилась к нему. Незнакомец перестал играть. Он сидел, не двигаясь у клавесина, как будто заколдованный собственной музыкой.

Мария вскрикнула. Незнакомец встал и подошел к кровати. Старик сказал, задыхаясь:

— Я видел все так ясно, как много лет назад. Но я не хотел бы умереть и не узнать... имя. Имя!

— Меня зовут Вольфганг Амадей Моцарт, — ответил незнакомец.

Мария отступила от кровати и низко, почти касаясь коленом пола, склонилась перед великим музыкантом.

Когда она выпрямилась, старик был уже мертв. Заря разгоралась за окнами, и в ее свете стоял сад, засыпанный цветами мокрого снега.

Составьте план, в котором отразите только те моменты, где описывается влияние музыки на

старого повара.

По составленному плану напишите выборочное изложение.

Дескриптор

- выбирает необходимую информацию;
- составляет план в соответствии с заданием;
- пишет изложение в соответствии с планом.

Раздел/Тема	Сила искусства А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».
Цель обучения	8.3.3.1 Формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать идеи, интерпретации, предположения, и отвечать на разные типы вопросов
Критерий оценивания	<ul style="list-style-type: none"> • Формулирует проблемные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать идеи, интерпретации, предположения
Уровень мыслительных навыков	Знание и понимание Навыки высокого порядка
Задание	

Сальери

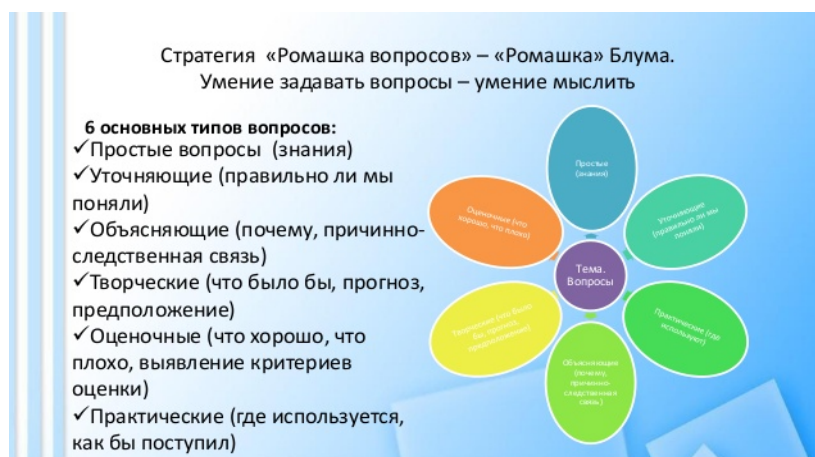
Все говорят: нет правды на земле.
 Но правды нет — и выше. Для меня
 Так это ясно, как простая гамма.
 Родился я с любовью к искусству;
 Ребенком будучи, когда высоко
 Звучал орган в старинной церкви нашей,
 Я слушал и заслушивался — слезы
 Невольные и сладкие текли.
 Отверг я рано праздные забавы;
 Науки, чуждые музыке, были
 Постылы мне; упрямо и надменно
 От них отрекся я и предался
 Одной музыке. Труден первый шаг
 И скучен первый путь. Преодолею
 Я ранние невзгоды. Ремесло
 Поставил я подножием искусству;
 Я сделался ремесленник: перстам
 Придал послушную, сухую беглость
 И верность уху. Звуки умертвив,
 Музыку я разъял, как труп. Поверил
 Я алгеброй гармонию. Тогда
 Уже дерзнул, в науке искушенный,
 Предаться неге творческой мечты.
 Я стал творить; но в тишине, но втайне,
 Не смея помышлять еще о славе.
 Нередко, просидев в безмолвной келье
 Два, три дня, позабыв и сон и пищу,
 Вкусив восторг и слезы вдохновенья,
 Я жег мой труд и холодно смотрел,
 Как мысль моя и звуки, мной рожденны,
 Пылая, с легким дымом исчезали.

Я наконец в искусстве безграничном
 Достигнул степени высокой. Слава
 Мне улыбнулась; я в сердцах людей
 Нашел созвучия своим созданьям.
 Я счастлив был: я наслаждался мирно
 Своим трудом, успехом, славой; также

Трудами и успехами друзей,
Товарищей моих в искусстве дивном.
Нет! никогда я зависти не знал,
Кто скажет, чтоб Сальери гордый был?

Никто!.. А ныне — сам скажу — я ныне
Завистник. Я завидую; глубоко,
Мучительно завидую. — О небо!
Где ж правота, когда священный дар,
Когда бессмертный гений — не в награду
Любви горящей, самоотверженья,
Трудов, усердия, молений послан —
А озаряет голову безумца,
Гуляки праздного?.. О Моцарт, Моцарт!

Используя стратегию «Ромашка вопросов Блума», сформулируйте по тексту вопросы разных видов.



Дескрипторы

- формулирует простые вопросы;
- формулирует вопросы высокого порядка;
- демонстрирует грамотность речи.

Раздел «Научные открытия и технологии»

Раздел/Тема	Научные открытия и технологии
Цель обучения	8.2.5.1 Участвовать в диалоге по общественно-значимым проблемам, аргументируя свою точку зрения
Критерий оценивания	<ul style="list-style-type: none">• Участвует в диалоге по общественно-значимым проблемам, аргументируя свою точку зрения
Уровень мыслительных навыков	Понимание Навыки высокого порядка
Задание	Посмотрите два видео и на их основе создайте диалог на тему «Будущее в наших руках» https://www.youtube.com/watch?v=0xOi6K0DVV4 Научные открытия и технологии https://www.youtube.com/watch?v=CjOi0rots2o
Дескриптор	<ul style="list-style-type: none">– выдвигает идеи, демонстрируя понимание материала видео;– поддерживает собеседника;– аргументирует собственную точку зрения;– демонстрирует богатый лексикон.

Раздел/Тема	Научные открытия и технологии
Цель обучения	8.3.8.1 Сравнить содержание, языковые особенности текстов
Критерий оценивания	<ul style="list-style-type: none"> • Сравнивает содержание, языковые особенности текстов
Уровень мыслительных навыков	Знание и понимание Навыки высокого порядка

Задание

Прочитайте два текста и сравните, определяя тему, стиль, тип речи, цель и целевую аудиторию.

Укажите общие и отличительные признаки двух текстов.

Текст 1

Появилась первая в мире цифровая таблетка

IT-лекарство – это следующая версия уже существующего препарата компании OtsukaPharmaceuticalCoLtdAbilify от шизофрении, биполярного расстройства и депрессии. Но вместе с прежними действующими веществами теперь в состав таблетки входит микроскопическое устройство слежения, разработанное ProteusDigitalHealth. Благодаря этой системе, врачи могут получить объективную картину терапии, выяснив, действительно ли больной принимает лекарство по графику.

У датчика нет ни батареи, ни антенны, и активируется он, напокая от желудочного сока при проглатывании пилюли. Слюна замыкает цепь между медной и магниевой пластинами, генерируя крошечный электроимпульс. Его достаточно, чтобы отправить сигнал с датчика таблетки на специальный пластырь, наклеенный на тело пациента. А уже с него данные поступают в мобильное приложение, с помощью которого отслеживать прием лекарства могут как сам пациент, так и его лечащий врач.

Возможность отслеживать прием лекарств, назначенных при психическом заболевании, может быть важна для пациентов, хотя способность цифровой таблетки улучшать терапию в целом еще не была доказана.

Такие цифровые таблетки можно будет использовать для помощи другим больным, которым необходимы медицинские процедуры по расписанию – такие, например, как инъекции инсулина для страдающих диабетом.

Текст 2

Вред таблеток

Академик и ведущий клинический фармаколог России Вотчал Борис Евгеньевич говорит: «Надо думать у постели больного не о том, какой препарат еще назначить, а о том, без которого можно обойтись». Неплохо было бы и обычному пациенту помнить об этой прописной истине, приобретая очередные средства в аптеке...

Часто бывает так, что в инструкции того или иного лекарственного препарата мы находим информацию об отсутствии к нему противопоказаний или побочных действий, которые якобы «не выявлены». Стоит ли этому верить и довериться бумаге?..

Абсолютно любые лекарственные средства потенциально опасны для организма человека. Один из первых великих врачей древности Парацельс говорил о том, что «всякое средство есть благо и есть яд – все только зависит от дозы». В современной медицине знания о медикаментах пополнились, и теперь известно, что очень многое зависит также и от наличия побочных действий, противопоказаний и возможного взаимодействия при одновременном приеме лекарств друг с другом, и даже медикаментов и продуктов питания. Если в клетки печени с током крови одновременно попадают сразу несколько лекарственных веществ, проявляется некоторая «очередность» их обезвреживания: молекулы фермента «выбирают» то вещество, с которым ему будет легче «справиться». По этой причине медикаменты задерживаются в организме на разную продолжительность времени. Из-за этого лечебный эффект того или иного препарата либо усиливается, либо

уменьшается. В случае попадания препаратов-антагонистов (взаимоуничтожающих или инактивирующих друг друга) в организм положительный эффект от лечения вовсе отсутствует.

Дескриптор

- определяет тему и идею текстов;
- определяет стиль, цель, аудиторию;
- указывает отличительные признаки текстов;
- указывает общие признаки текстов.

Раздел/Тема	Научные открытия и технологии Е.С. Велтистов «Приключения Электроника»
Цель обучения	8.3.5.1 Составлять цитатный план 8.3.6.1 Анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических, драматических), определяя структурно-композиционные особенности
Критерий оценивания	<ul style="list-style-type: none"> • Составляет цитатный план эпизода • Анализирует содержание художественного произведения, определяя структурно-композиционные особенности
Уровень мыслительных навыков	Понимание Навыки высокого порядка

Задание

Прочитайте эпизод повести «Приключения Электроника» и составьте цитатный план.

ОН СМЕЕТСЯ!

Любопытные мигом окружили профессора и Электроника. Как снежный ком, этот сплошной круг спин все рос и рос.

Посреди круга стояли Громов и Электроник, а перед ними - кролик, черепаха, мышь и другие звери. Это были мальчишки и девчонки в картонных масках и костюмах - артисты пионерского театра, которые давали представление малышам.

- Ну скажи, - настаивал кролик, - скажи, кто я такой?

- Ты человек в маске трусливого кролика, - хрипло ответил Электроник.

- Но я совсем не труслив! - возмутился артист.

- А я и не говорю, что ты трус, - заметил Электроник. - Ты сейчас кролик, а кролик всегда труслив.

Ребята расхохотались.

- Электроник, а я? - спросила черепаха.

- Ты - мудрая черепаха. Ты или прячешь на дне пруда золотой ключик, или, взобравшись на камень, вспоминаешь свою жизнь.

Артисты удивились:

- Верно! Он все угадал, хотя не видел пьесу. Сразу видно, как он хорошо соображает.

- Ого! - удивился Громов. - Оказывается, у Электроника уже много приятелей. Не вижу только самого лучшего друга - Сергея Сыроежкина.

Какая-то сила сдавила горло Сережки. Он шагнул вперед и, судорожно глотнув, пробормотал:

- Я здесь.

Профессор хлопнул Сыроежкина по плечу. - Ты должен знать, в чем силен Электроник. Скажи ребятам.

Сыроежкин улыбнулся:

- Он лучший в мире математик. Лучший фокусник. И лучше всех понимает язык зверей.

- Вот как! - вскричал артист в маске кролика. - Это мы сейчас проверим! Электроник, угадай, что я сейчас скажу. - И кролик зарычал грозно и страшно, словно он был тигром: - Р-р-р-р!..

- Ква-ква-ква-ква! - подхватила черепаха.

- Мяу, мяу... - требовательно мяукнула мышь.

Зрители засмеялись. А Электроник стоял совсем спокойный. Он даже не улыбнулся.

- Почему он не смеется? - закричали артисты. - Мы стараемся, играем, а он не смеется!
- Видите ли, - смущенно развел руками профессор. - Это моя оплошность. Я не предусмотрел в Электронике чувства и эмоции.

- Ребята! - крикнул Сыроежкин. - Давайте развеселим Электроника!

Что тут началось! И будущие биологи, и кибернетики, и инженеры, и врачи сразу забыли о своей великой роли в науке. Они поскакали, как козлы, замахали крыльями, как петухи, стали бороться, как медведи. Кудрахтали, аукали, ревели, мяукали, пели, показывали друг другу носы и кривлялись. Кто-то боксировал с невидимым противником, кто-то ходил на руках, кто-то балансировал линейкой на носу. Словом, поднялась веселая суматоха.

А Громов заразительно хохотал. И академик Немнонов, явившийся на шум, смеялся. И Таратар забавно шевелил усами. И все остальные, кто видел эту кутерьму, не могли сдержать улыбок и смеха.

Смех струился вокруг безмолвного, неподвижного Электроника. Он пронизывал всех и каждого, заражал азартом, радостью, силой. Вот он! Ха-ха! Он существует! Его почти можно пощупать. Протяни только руку, и сразу поймаешь это «ха-ха»!

Вырвался из клубка тел взъерошенный Макар Гусев и заревел басом, указывая на Электроника:

- Смотрите! Он смеется! Электроник улыбался...

- Ура! - крикнули ребята. - Он смеется! Ура, ура, Ура!..

И разом смолкли. Потому что Электроник вдруг подпрыгнул и сказал четко и раздельно:

- Ха. Ха. Ха.

Он заскакал на одной ножке и в такт подскокам стал распевать песню, которую, наверно, только что придумал или же сочинил на ходу:

Веселья и радости хватит на всех.

Да здравствует смех! Долой антисмех!

И все вокруг Электроника подхватили:

- Да здравствует смех!

А потом долго хлопали сочинителю.

Ответьте на вопросы.

Кто такой Электроник?

Почему ребята хотели развеселить Электроника?

Как им это удалось?

Какую роль играет этот эпизод в композиции повести?

Дескриптор

- делит текст на части;
- составляет цитатный план в соответствии с требованиями;
- отвечает на вопросы высокого порядка;
- демонстрирует понимание содержания эпизода;
- определяет роль эпизода в композиции произведения.

Раздел/Тема
Цель обучения

Научные открытия и технологии

8.3.2.1 Определять стилистические особенности текстов публицистического стиля (статья, интервью, очерк, послание), официально-делового стиля (характеристика, автобиография, резюме); определять принадлежность текстов к смешанному типу на основе характерных признаков

8.4.1.1 Создавать тексты публицистического стиля (статья, интервью, очерк, послание) и официально-делового стиля (характеристика, автобиография, резюме)

Критерий оценивания

- Определяет стилистические особенности текстов публицистического стиля (статья, интервью, очерк, послание)
- Создает тексты публицистического стиля (статья, интервью, очерк, послание)
-

Уровень мыслительных навыков

Применение
Навыки высокого порядка

Задание

Прочитайте отрывки писем из «капсулы времени». Определите стиль текста, приведите два доказательства. Определите жанр, аргументируйте ответ.

«Мы направляем в космос это послание. Оно, вероятно, выживет в течение миллиарда лет нашего будущего, когда наша цивилизация изменится и полностью изменит лик Земли... Если какая-либо цивилизация перехватит «Вояджер» и сможет понять смысл этого диска, — вот наше послание:

Это — подарок от маленького далекого мира: наши звуки, наша наука, наши изображения, наша музыка, наши мысли и чувства. Мы надеемся, настанет день, когда будут решены проблемы, перед которыми мы стоим сегодня, и мы присоединимся к галактической цивилизации. Эти записи представляют наши надежды, нашу решимость и нашу добрую волю в этой Вселенной, огромной и внушающей благоговение».

«Я обращаюсь к тебе, мой ровесник! Если бы ты знал, как я хочу, чтобы в нашей стране были изобретены такие машины, на которых можно было бы делать прогулку на Венеру, Марс, Юпитер и другие планеты. А знаешь ты, как это здорово — делать прогулки по другим планетам, которые ты мало знаешь! Недавно был запущен советский спутник «Венера-4». Я, товарищи, думаю, что еще за 50 лет вы добьетесь того, о чем так давно мечтаю я. На планете растут города. Ученые предполагают, что на Марсе есть растительность, а если есть растительность, значит, есть и люди. Мальчик ты или девочка, я прошу тебя, исполни мою просьбу, полети на Марс, узнай, есть на Марсе люди?»

Капсула времени – послание, предназначенное для будущих поколений. Обычно помещается в капсулу или иную емкость и закладывается в основание строящихся зданий, объектов инфраструктуры, памятников и т. п.

Напишите подобный текст, обращаясь к нашим потомкам через 50 лет. Подумайте о том, какого уровня достигнет наука к тому времени.

Дескрипторы

- определяет стиль текста;
- приводит 2 аргумента;
- определяет жанр;
- приводит 2 аргумента;
- соблюдает особенности жанра;
- выражает свое мнение.