***Сабақ тақырыбы : XIX ғасырдағы мәдениеттің дамуы.***

Зерттеу сұрағы: Неге XIX ғасыр қазақ халқының дәстүрлі музыка өнерінің гүлденген дәуірі деп саналады?

Тапсырма .Қазақ халқының ұлттық әдет ғұрыптарына қатысты сәйкестендіру кестесін толтырыңыз

|  |  |
| --- | --- |
| Әдет ғұрып | Сипаттамасы |
| Ерулік | Адам өзгелерге ізгі жақсылық, табыс тілейді |
| Бата беру | Басқа жақтан жаңадан көшіп келгендерді оның туған-туыстары немесе көршілері арнайы дастарқанға шақырып тамақ беруі |
| Ат тергеу | Дала тұрғындары бір-біріне қуанышты [хабар](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%B1%D0%B0%D1%80" \o "Хабар) жеткізуі |
| Сүйінші | Ауыл тұрғындары ешқандай ақы алмастан бірлесе жұмылып, біреудің белгілі бір жұмысын бітіріп береді. |
| Асар | Жас келіндер  күйеуінің туысқандарына жаңа әрі жарасымды ат ойлап табуы |

**Дескриптор**

Ерулік беру ғұрпының сипаттамасын анықтайды

Бата беру ғұрпының сипаттамасын анықтайды

Ат тергеу ғұрпының сипаттамасын анықтайды

Сүйінші ғұрпының сипаттамасын анықтайды

Асар ғұрпының сипаттамасын анықтайды

Тапсырма . **«Ойлан тап» әдісі** Әр топ өздеріне берілген үлестірмедегі мәтінмен танысып, көп нүктенің орнына тиісті дәйек сөзді тауып жазады.

|  |
| --- |
| [Қазақтарға](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D2%9B%D1%82%D0%B0%D1%80) дәстүрлі.......................... [қасиет](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%B5%D1%82) ежелден тән. Олардың бұл қасиеті көптеген ғасырлар барысында қалыптасқан. Бұл жөнінде XIX ғасырдың аяқ кезінде [Ресей](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D1%81%D0%B5%D0%B9" \o "Ресей) зерттеушісі **Виктор фон Герн** былай деп жазған болатын: *«Жалпы алғанда, қазақтар осы [уақытқа](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%B0%D2%9B%D1%8B%D1%82" \o "Уақыт) дейін жылы жүзділігімен, қайырымды ақкөңілділігімен және ............................қасиетімен таңғалдырады. Мұның өзі олардың*[*сүйегіне*](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D2%AF%D0%B9%D0%B5%D0%BA)*ежелден сіңіп кеткен керемет асыл қасиет».*[Үйге](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%AE%D0%B9" \o "Үй) келген қонақ оларда әрқашан үй иесінің қамқорлығы мен қорғауында болады. XIX ғасырда [Қазақстанда](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D2%9B%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD" \o "Қазақстан) болып, оны зерттеген неміс зерттеушілерінің бірі **Ф. фон Хелльвальд** та былай деп жазды: *«Қырғыз-қайсақтар барынша ......................мейірімді болып келеді. Олардың [киіз үйіне](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%96%D0%B7_%D2%AF%D0%B9" \o "Киіз үй) кіріп жайғасқан кез келген жатжерлік [адамның](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B4%D0%B0%D0%BC" \o "Адам) өзімді біреулер тонап немесе өлтіріп кетеді-ау деп қауіптенбей, алаңсыз уйықтай беруіне әбден болады».* |

|  |
| --- |
| Дәстүрлі қазақ [қоғамында](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D0%BE%D2%93%D0%B0%D0%BC" \o "Қоғам) жасы үлкен адамдарды.............................. рәсімі ежелден бар болатын. Ондай ....................жасы үлкен кісінің қай [рудан](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83" \o "Ру), қай [жүзден](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D2%AF%D0%B7" \o "Жүз), қай [ұлттан](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%B0%D0%BB%D1%82" \o "Ұлт) екендігіне қарамай көрсетілетін. XIX ғасырдың аяқ кезінде неміс ғалымдарының бірі **Ф. фон Шварц** былай деп жазған болатын: *«Қырғыз-қайсақтарда сұлтан, батырлармен қатар барлық жасы үлкен, қартайған ер [азаматтардың](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B7%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%82" \o "Азамат) бәрі де кім екеніне, қандай тектен шыққанына қарамай, ерекше сый-құрметке бөленеді».* Олар барлық мерекелерде, жиын-тойларда құрметті орындарға, төрге шығарылады. Жиналыстарда олар елеулі рөл атқарады. [Жастар](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%80" \o "Жастар) олардың айтқан сөзін жерге тастамай, мүлтіксіз орындайтын. |

|  |
| --- |
| Құда түсудің ресми бөлігі аяқталғаннан кейін [жігіт](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D1%96%D0%B3%D1%96%D1%82) жағы қыздың ....................... төлейтін. Қалыңмал әдетте [мал](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9C%D0%B0%D0%BB&action=edit&redlink=1) басымен есептелетін. Оның мөлшері құда түсушілердің қаншалықты бай, ауқатты екендіктеріне қарай белгіленетін. ..........................[мөлшері](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D3%A9%D0%BB%D1%88%D0%B5%D1%80) 5 жылқыдан 1000 жылқыға дейін жететін. [Үйлену тойы](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%AE%D0%B9%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%83_%D1%82%D0%BE%D0%B9%D1%8B) кезінде құдалар бір-біріне [*киіт*](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%96%D1%82) кигізетін болған. Ол түрлі қымбат бағалы киімдерден, [мата](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%82%D0%B0) кездемелерден, мал басынан тұратын. Құдалар жағы бір-бірімен *қоржын алмасып*, өзара [сыйлық](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%8B%D0%B9%D0%BB%D1%8B%D2%9B) жасасатын |

Дескриптор

1.Қазақ халқына тән ұлттық әдет ғұрыпты анықтайды

2. Мәтінді пайдалана отырып, дәстүрдің негізгі идеясын талдайды

**3.тапсырма Қазақ халқының ұлттық музыкалық аспаптарын анықтап, шығу тарихын талдаңыз**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Шертпелі ұлттық музыка аспаптары; | Ұрмалы ұлттық музыка аспаптары; | Үрмелі ұлттық музыка аспаптары |
| **1** | **1** | **1** |
| **2** | **2** | **2** |
| **3** | **3** | **3** |
| **Аспаптың шығу тарихы:** | | |

**Дескриптор:**

Әр аспап түріне кемінде 3 мысалдан келтіреді

Әр музыка аспаптарының кемінде 1-уінің шығу тарихын талдайды

4.тапсырма

**Тапсырма. Кестені толтырыңдар:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Әнші, сал-серілер** | **Шығарған әндері** | **Күйшілер** | **Шығарған күйлері** |
|  |  |  |  |

**Дескриптор:**

ХІХ ғасырда өмір сүрген кемінде 3 сал серіні анықтайды

Сал серілер шығарған кемінде 3 әнді анықтайды

ХІХ ғасырда өмір сүрген кемінде 3 күйшіні анықтайды

Күйшілер шығарған кемінде 3 шығарманы анықтайды