

Министерство Просвещения Республики Казахстан
Национальная академия образования имени И. Алтынсарина



**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРИМЕНЕНИЮ
ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ОБУЧЕНИИ И ПРЕПОДАВАНИИ
УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ «РУССКИЙ ЯЗЫК» (ВО 2-4 КЛАССАХ),
«РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»
(В 5-11 КЛАССАХ)**

Астана, 2025

Рекомендовано Научно-методическим советом Национальной академии образования им. И. Алтынсарина (протокол №6 от 26 декабря 2025 года)

Методические рекомендации по применению искусственного интеллекта в обучении и преподавании учебных предметов «Русский язык» (во 2-4 классах), «Русский язык и литература» (в 5-11 классах) – Астана: НАО имени И. Алтынсарина, 2025 г. – 64 стр.

Методические рекомендации предназначены для руководителей организаций среднего образования, методистов управлений и отделов образования, учебно-методических центров, учителей русского языка и литературы.

© Национальная академия образования
им. И. Алтынсарина, 2025

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность: внедрение искусственного интеллекта (ИИ) в образовательный процесс становится глобальным трендом, затрагивающим, в том числе, и Республику Казахстан. Современная система среднего образования сталкивается с необходимостью адаптации к условиям цифровизации, формирования у обучающихся новых компетенций и эффективной интеграции инновационных технологий. ИИ открывает широкие горизонты для персонализации обучения, индивидуализации и автоматизации преподавания, а также создания качественно новых форматов взаимодействия между участниками образовательного процесса. [1;2]

Цель данных методических рекомендации - обеспечить научно-методическое обоснование применения ИИ на уроках «Русского языка» во 2-4 классах и на уроках «Русского языка и литературы» в 5–11 классах школ с казахским языком обучения. Цель включает описание ключевых теоретических концепций, раскрытие актуальных инструментов, возможностей и потенциальных рисков, исходя из действующих образовательных стандартов и условий Казахстана. [3–6]

Задачи:

Осуществить анализ теоретических основ и современных технологий ИИ, применимых в школьном образовании.

Сформулировать основные принципы, потенциал и ограничения использования ИИ в контексте гуманитарных дисциплин.

Идентифицировать ключевые педагогические, этические и организационные вызовы, связанные с интеграцией ИИ.

Подготовить и оформить научно-методические рекомендации для непосредственного использования педагогами в практической деятельности.

Целевая аудитория — педагоги, методисты, разработчики образовательных программ, научные работники, студенты магистратуры и аспирантуры, а также специалисты, работающие в области цифровизации образования.

1. Особенности применения искусственного интеллекта в обучении и преподавании учебных предметов «Русский язык» (в 2-4 классах), «Русский язык и литература»

1. Сущность и определение искусственного интеллекта (ИИ)

Искусственный интеллект (ИИ) — это междисциплинарная область информатики, сосредоточенная на создании интеллектуальных систем. Эти системы демонстрируют способности, традиционно присущие человеку, такие как обучение, самосовершенствование, анализ информации, распознавание данных, принятие решений и выполнение когнитивных действий. В последние годы ИИ выступает в качестве ключевого вектора цифровизации образования, активно интегрируясь как в учебный процесс, так и в административное управление на всех уровнях.

Технологии ИИ включают обширный инструментарий

- Машинное обучение и нейронные сети.
 - Обработка естественного языка (NLP).
 - Экспертные системы и интеллектуальные агенты.
 - Рекомендательные системы.
 - Автоматическая проверка знаний и распознавание образов.
- В сфере образования ИИ используется для
- персонализации учебных траекторий.
 - автоматизации оценки и предоставления обратной связи.
 - организации совместной проектной деятельности.
 - оптимизации управленческих процессов (например, составление расписаний, анализ качества).

ИИ коренным образом трансформирует традиционную педагогику, обеспечивая не просто автоматический подсчёт баллов, но и глубокую персонализацию, создание адаптивных траекторий и диалоговых цифровых сред.

Ключевые характеристики ИИ-инструментов в образовательной среде

- Обучаемость — способность алгоритмов совершенствоваться и оптимизировать решения на основе накопленного опыта.
- Адаптивность — гибкая настройка под различные учебные цели и индивидуальный уровень знаний учащегося.
- Работа с неструктурированными данными — эффективное распознавание и обработка различных форматов контента (текст, изображения, аудио).

2. Типология и классификация систем ИИ в сфере образования

Современные ИИ-системы, используемые в образовании, можно условно разделить на следующие типы:

- Образовательные платформы с ИИ-компонентами — адаптивные системы управления обучением (LMS), цифровые учебные кабинеты, облачные образовательные сервисы.

- Интеллектуальные помощники (тьюторы) — чат-боты, генераторы учебных заданий, большие языковые модели (LLM).
- Диагностические и рекомендательные системы — инструменты для анализа успеваемости, прогнозирования прогресса и персонализированной подборки контента.
- Системы автоматизированной проверки — средства для оценки знаний и навыков, особенно актуальные для работ в гуманитарных дисциплинах.
- Творческие и исследовательские инструменты — средства для анализа текстов, автоматического аннотирования и рецензирования.

Применение ИИ распространяется как на формальное, так и на неформальное образование, позволяя интегрировать интеллектуальные инструменты в уроки, домашние задания, исследовательские проекты, диагностику затруднений и сопровождение индивидуального развития.

3. История развития и актуальное состояние внедрения технологий ИИ

Первые шаги к автоматизации образовательного процесса с использованием экспертных систем были предприняты на рубеже 1980–1990-х годов. Однако нынешний прорыв стал возможен благодаря развитию облачных технологий, массовых API, появлению мощных больших языковых моделей (LLM) (таких как ChatGPT, Google Gemini, ЯндексGPT) и удешевлению вычислительных ресурсов.

За последние пять лет на рынке появились специализированные образовательные продукты (например, Edutools, SmartLMS, SozSmart, Mektep, BilimLand), которые позволяют создавать индивидуальные учебные маршруты, оперативно проверять письменные работы, предоставлять детальную обратную связь и стимулировать самостоятельность учеников.

В Казахстане внедрение ИИ активно реализуется в рамках стратегии цифровизации («Цифровая школа» – *Digital School*). Образовательные платформы и ИИ-компоненты интегрируются в программы обновлённого содержания. Стандарты обучения всё чаще включают требования к формированию цифровых компетенций, критического мышления и умения эффективно взаимодействовать с ИИ.

4. Правовое и нормативное регулирование применения ИИ

Внедрение ИИ в образовательную систему Республики Казахстан регулируется следующими ключевыми документами:

- Государственный общеобязательный стандарт образования (ГОСО) РК (обновлённое содержание)
- Государственная программа «Цифровой Казахстан»
- Требования к цифровой грамотности педагогов (МОН РК, НАО им. Алтынсарина)
- Международные стандарты: рекомендации ЮНЕСКО по этике ИИ (*Ethics of Artificial Intelligence*), стандарты Европейской комиссии и IEEE

Учитель, использующий ИИ, обязан обладать цифровой грамотностью, знать основы безопасности данных, соблюдать принципы академической честности и осознанно подходить к вопросам приватности и этики.

5. Потенциал и проблемы (преимущества и вызовы) использования ИИ.

Преимущества:

- Скорость и точность — высокая скорость обработки больших объёмов информации и заданий
- Обратная связь и диагностика — автоматизированное предоставление оперативной обратной связи и быстрая диагностика пробелов в знаниях
- Персонализация — тонкая настройка учебных материалов и заданий в соответствии с индивидуальными компетенциями и интересами каждого обучающегося
- Инновационные формы обучения — содействие развитию смешанного, дистанционного, проектного и исследовательского обучения

Вызовы и ограничения:

1. Цифровая неграмотность педагогов — недостаток навыков и внутреннего сопротивления части учителей
2. Недостаток инфраструктуры — ограниченный доступ к современным техническим ресурсам и ИИ-платформам в ряде школ
3. Академическая честность — риск злоупотребления ИИ для получения готовых решений.
4. Защита данных и приватность — необходимость строгого соблюдения норм по обработке персональных данных
5. Этическая сторона — сложности сохранения человеческого взаимодействия в связке «учитель–ученик–технологии»

Подробный анализ вызовов:

1) Техническая и цифровая неграмотность части педагогов: значительная часть учителей испытывает трудности с интеграцией ИИ-инструментов в учебный процесс, поскольку не все прошли специализированное обучение. Проблема обостряется в регионах с низким уровнем цифрового оснащения. Некоторые педагоги также испытывают психологическое сопротивление, опасаясь замены их функций технологиями. Решение требует активной ресурсной поддержки, регулярного обмена опытом и целевых обучающих программ, подчёркивающих, что ИИ является инструментом поддержки, а не замещения учителя.

2) Недостаток современной инфраструктуры или доступа к ресурсам ИИ в ряде школ. Для эффективного внедрения ИИ необходима надлежащая техническая база: высокоскоростной Интернет, современные устройства и лицензированное ПО. Если городские школы в Казахстане в основном оснащены хорошо, то в сельских и удалённых регионах доступ к такой инфраструктуре остаётся критически низким. Неравный доступ к технологиям напрямую влияет на возможность реализации современных педагогических преимуществ.

Образовательная политика РК требует постоянных инвестиций для обеспечения равного доступа к цифровым ресурсам.

3) Проблемы академической честности — недопустимость полного переноса ответов и решений на ИИ: легкость получения готовых ответов от ИИ часто приводит к снижению самостоятельности учащихся. Копирование готовых решений без анализа отрицательно сказывается на развитии критического мышления и творческих навыков. Злоупотребление ИИ нарушает принципы академической добросовестности. Методические рекомендации должны акцентировать внимание на использовании ИИ не как источника готовых ответов, а как инструмента стимулирования — для генерации идей, анализа ошибок или улучшения собственных работ.

4) Требования к защите данных и приватности: применение цифровых платформ с ИИ требует строгого соблюдения норм обработки персональных данных. ИИ-решения работают с большими массивами информации, включая конфиденциальные данные учеников (оценки, посещаемость, личные особенности). Нарушение приватности может привести к утечкам и этическим конфликтам. Законодательство РК и международные стандарты требуют использования только защищённых платформ, информирования пользователей и проведения учителями разъяснительной работы по вопросам цифровой гигиены и безопасности.

5) Необходимость особого внимания к этической стороне взаимодействия «учитель–ученик–технологии». Внедрение ИИ поднимает острые вопросы педагогической этики: как сохранить личную ответственность учителя, избежать навязывания стандартных решений, обеспечить уважение к индивидуальности и равные условия для всех. Педагог должен гарантировать, что технология не подменяет человеческие отношения (глубокое общение, мотивацию, индивидуальную поддержку), а служит инструментом для усиления творческого и личностного потенциала ребёнка. Этический компонент является ключевым разделом в современных методических рекомендациях.

6. Международный опыт интеграции ИИ в школьное гуманитарное образование

Международные организации и исследовательские центры уделяют большое внимание внедрению ИИ в образование. В ряде стран ИИ стал неотъемлемой частью учебного процесса, особенно в преподавании языков и гуманитарных наук. Успешные зарубежные стратегии демонстрируют не только технический прогресс, но и новую философию педагогики.

Соединённые Штаты (США). Активно применяются платформы с ИИ (например, *DreamBox*, *Carnegie Learning*, *Duolingo for Schools*) для персонализации изучения английского языка и литературных курсов. Эти системы генерируют задания, анализируют стиль письменных работ (AP English) и дают индивидуальные рекомендации по улучшению текстов. Многие учебные заведения создают собственные «умные» практикумы (*AI Writing Labs*) для бессрочной отработки навыков письма.

Финляндия. Модель ориентирована на индивидуализацию. ИИ интегрирован в языковые платформы (*Ellivu, Kaiku*) и используется для анализа творческих работ. Популярны виртуальные ассистенты, которые предоставляют учащимся обратную связь по эссе и организуют семинары с онлайн-наставничеством ИИ для коллективного анализа текстов.

Южная Корея. Является мировым лидером цифровизации. Внедряются национальные ИИ-платформы (*AI Tutor, S-AI*) для изучения корейского и иностранных языков. ИИ автоматически помогает в анализе литературных текстов, выявляет тематику и рекомендует направления для творческих проектов.

Германия. ИИ включён в программы гимназий и университетов. Платформа *Künstliche Intelligenz im Unterricht (KIU)* помогает интегрировать ИИ в уроки немецкого/русского языка и литературы. Ученики используют специализированные чат-боты для комментирования текстов, а учителя — для автоматической проверки и разработки адаптированных материалов.

Китай. Реализуются масштабные государственные проекты (*Squirrel AI, Yixue Squirrel, Smart Learning*). ИИ применяется для автоматической оценки сочинений, обучения толкованию художественных текстов и формирования индивидуальных траекторий изучения литературы.

Сингапур. Одна из самых технологичных моделей. ИИ не просто поддерживает, но и формирует новые форматы коллаборативных проектов (*AI Classroom*), анализирует прогресс и помогает в глубинном анализе литературы (выявление смыслов, построение интерпретаций, креативное письмо).

Выводы и применимость для Казахстана

Международный опыт показывает, что успех интеграции ИИ в гуманитарное образование зависит не только от технического оснащения, но и от готовности педагогического сообщества к изменениям. Наиболее эффективны модели, где ИИ выступает не заменой ручного труда, а интеллектуальным партнёром для развития индивидуальности и критического мышления ученика.

7. Методологические и научные подходы к интеграции ИИ

Интеграция ИИ в обучение русскому языку и литературе должна опираться на современные научно-методические принципы. Технологии рассматриваются как часть целостной педагогической системы, подчинённой задачам развития личности и формирования ключевых компетенций, а не как самоцель.

Компетентностный и деятельностный подходы

Компетентностный подход. ИИ органично вписывается в этот подход, закреплённый в стандартах Казахстана. Он способствует формированию функциональной грамотности, критического мышления и цифровых компетенций. ИИ может служить средством развития языковой, читательской, информационной и медийной грамотности.

Деятельностный подход. ИИ-средства включаются в учебную деятельность как инструменты для решения познавательных задач, а не подменяют её. Например, при работе над сочинением ИИ может помочь с

генерацией планов или проверкой структуры, но ключевые смысловые решения остаются за учащимся. Это развивает рефлексию и ответственность за результат.

Личностно-ориентированный и дифференцированный подходы

Личностно-ориентированный подход. ИИ позволяет выстраивать индивидуализированные маршруты обучения, подбирая упражнения разной сложности и предоставляя адресную обратную связь. Роль учителя — задавать ценностные и смысловые рамки, поддерживать мотивацию и учитывать особенности каждого ребёнка.

Дифференцированный подход. ИИ-инструменты используются для оперативной диагностики сильных и слабых сторон (анализ типичных ошибок в диктантах или сочинениях). Это позволяет учителю быстрее формировать группы поддержки и планировать индивидуальные траектории повторения материала, углубляя дифференциацию.

Конструктивистский и исследовательский подходы

Конструктивистский подход. Знания "строятся" учеником в процессе активной деятельности. ИИ выступает как "интеллектуальный партнёр" в проектах и исследованиях. При анализе текста ИИ может сравнить интерпретации, но итоговые выводы и оценки формируются в процессе коллективного обсуждения.

Исследовательский подход. ИИ помогает в предварительной систематизации информации и генерации гипотез. Методика требует обязательного обучения школьников проверке достоверности данных и аргументированному согласию/несогласию с результатами системы, что укрепляет навыки критического мышления и академической честности.

Цифрово-гуманистический и этический подходы

Цифрово-гуманистический подход ориентирован на гармоничное сочетание технологий и гуманистических ценностей. ИИ должен способствовать инклюзии, справедливости и доступности, сохраняя при этом приоритет развития личности, её нравственного и эстетического опыта.

Этический подход предполагает включение в рекомендации вопросов авторства, плагиата, защиты данных и корректного цитирования. Учитель должен проводить специальные занятия, обсуждая границы допустимого использования ИИ и ответственность за представленные результаты. [7]

Смешанное обучение и модели интеграции ИИ в урок

Научно-методическая практика выделяет модели смешанного обучения (*blended learning*) и "перевёрнутого класса".

Модели смешанного обучения — часть рутинной работы (отработка орфографии, лексики, базовые понятия) выносятся в онлайн-среду с поддержкой ИИ. Классное время посвящается дискуссиям, творческим и групповым проектам.

"Перевёрнутый класс" — учащиеся дома изучают теорию через ИИ-инструменты и интерактивные задания, а на уроке выполняют аналитические и творческие задания, обсуждая сложные вопросы в диалоге с учителем. ИИ здесь выполняет функцию первичного освоения и тренировки.

Роль учителя в условиях интеграции ИИ

Роль учителя не снижается, а трансформируется: он остаётся центральной фигурой, отвечающей за педагогическую целесообразность применения ИИ. Учитель должен быть модератором и наставником, уметь сочетать традиционные и инновационные методы, а также быть критическим оценщиком качества, уместности и безопасности ИИ-инструментов. Педагог обязан разъяснять, где технология помогает глубже понять предмет, а где необходимо опираться на собственное мышление и живое общение.

8. Специфика применения ИИ в процессе преподавания русского языка во 2-4 классах, русского языка и литературы в 5-11 классах (с казахским языком обучения).

Преподавание русского языка в Казахстане нацелено на формирование развитой коммуникативной компетенции и функциональной читательской грамотности. ИИ здесь является инструментом, который усиливает деятельностный и коммуникативный характер предмета.

Включение ИИ оправдано, когда он помогает

1. Снять часть рутинной нагрузки (многократные однотипные упражнения, первичная проверка, перевод незнакомых слов).
2. Расширить диапазон языкового и речевого материала (диалоги, ситуации, тексты с учетом казахстанского контекста).
3. Обеспечить оперативную, адресную обратную связь по фонетике, лексике и грамматике.
4. Создать условия для рефлексии и осознанного отношения к своим речевым действиям.

Одной из устойчивых проблем в билингвальной среде является необходимость большого объёма тренировочных упражнений по лексике, грамматике и фонетике. ИИ-инструменты могут взять на себя значительную часть рутинной тренировки.

Адаптивные тренажёры и автоматизация рутинной тренировки

ИИ-сервисы могут автоматически подстраиваться под уровень владения русским языком — система фиксирует типичные ошибки (например, употребление падежей, рода, глаголов движения) и предлагает задания именно по "слабым местам" ученика.

Пример 1 (2–4 классы, РЯ-2).

При изучении тем во 2,3 классах, где предусмотрены такие цели, как 2.5.1.4 понимать и использовать простые предлоги, 3.5.2.3 писать отдельно предлоги словами (в, на, под) учащиеся выполняют интерактивное задание на ИИ-платформе. Система фиксирует, что ученик часто путает «в» и «на» с существительными-исключениями («на уроке», но «в классе»). ИИ не просто даёт оценку, а генерирует дополнительные мини-диалоги и картинки, где необходимо проговорить или записать: *«Книга (лежит) на столе. Тетрадь (лежит) в портфеле»*. Учитель получает отчёт, какие предлоги требуют дополнительного объяснения в классе.

Пример 2 (5–6 классы).

После входного диктанта ИИ-сервис (распознавание текста) анализирует ошибки (например, безударные гласные) и формирует индивидуальный набор упражнений для каждого ученика.

Пример 3 (7–9 классы).

ИИ-платформа предлагает автоматическую разметку сложного предложения (грамматические основы, тип связи). Ученик проверяет и исправляет разметку, осмысленно анализируя структуру, а учитель видит зоны непонимания.

Важно: ИИ выполняет диагностическую и тренировочную функции; объяснение правила, постановка проблемы и выводы остаются за учителем.

Развитие функциональной читательской грамотности ИИ-технологии позволяют работать с разнообразными текстами (научными, медийными) и моделировать сложные читательские задачи.

Генеративные модели могут создавать краткие содержания или схемы текста. Учащийся сравнивает свой конспект с вариантом ИИ, развивая навыки самоконтроля и критического анализа.

Пример 4 (8–9 классы).

При работе с публицистической статьей ученик составляет собственные тезисы. Затем он сравнивает их с несколькими вариантами автоматического "саммари" от ИИ. Обсуждение фокусируется на том, какие акценты расставила система и какие критерии определяют качественный читательский анализ. ИИ выступает как "контрастный фон".

Аналитическая обратная связь и редактирование письменных работ

ИИ-системы предоставляют подробный анализ письменной речи: указания на логические, композиционные, стилистические ошибки, статистику лексического разнообразия.

Методически корректные этапы

1. Ученик самостоятельно редактирует текст.
2. Загружает текст в ИИ и получает список предложений и замечаний.
3. Аргументированно выбирает, какие рекомендации принять, а какие — отклонить.
4. На уроке обсуждаются случаи, когда автоматическая правка улучшает текст, и когда она нарушает авторский замысел.

Пример 5 (6 класс).

После написания сочинения ученики сначала обмениваются работами для взаимной обратной связи. Только после этого используется ИИ для анализа структуры и оформления. Ученик вносит правки, сознательно отмечая, какие изменения предложила система. ИИ становится "зеркалом текста" и средством обучения редактированию.

Тренировка устной речи и аргументации

Диалоговые ИИ-сервисы могут служить тренажёром для развития устной речи и дискуссии.

Пример 6 (7–8 классы).

Для подготовки к устному высказыванию ученик формулирует позицию и аргументы, а затем с помощью ИИ-сервиса создаёт "собеседника-оппонента". ИИ задаёт уточняющие вопросы и предлагает контраргументы. На уроке обсуждаются стратегии аргументации и модели вежливого несогласия.

Формирующее оценивание и диагностика

ИИ используется для моделирования формата оценочных процедур, тренировки и формирующей обратной связи.

1. Учитель может создавать вариативные тренировочные варианты и использовать автоматическую проверку для экономии времени.
2. Системы собирают статистику по классу (процент верных ответов по темам), позволяя педагогу видеть "узкие места" и планировать адресную работу.

Обсуждение этих данных с учащимися помогает им ставить реалистичные цели.

Развитие читательской культуры, интерпретации художественного текста и осмысления его в литературном контексте. Использование ИИ оправдано, если оно усиливает живое чтение и анализ, расширяет поле интерпретаций, но не превращает урок в потребление готовых "разборов".

Анализ художественного текста и выявление мотивов

ИИ-инструменты могут выполнять семантическую обработку текста: выделять мотивы, персонажей, сюжетные линии. ИИ выступает как черновой, вспомогательный "анализатор", чьё "прочтение" затем соотносится с вдумчивым чтением ученика.

Пример. При изучении произведения обучающиеся самостоятельно формулируют тему и идею. Затем они загружают фрагменты текста в ИИ-сервис, чтобы увидеть, какие мотивы система считает центральными. Учащиеся сопоставляют свои выводы с "машинной" версией, отмечая поверхностные или, наоборот, неожиданные суждения. Это формирует понимание, что автоматический анализ — лишь одна из возможных интерпретаций, требующая проверки.

Визуализация культурного и исторического контекста

ИИ-инструменты (мультимодальные и генераторы изображений) помогают визуализировать пространство произведения, быт, архитектуру, что особенно важно для классической литературы.

Пример. Ученики используют ИИ-генератор для создания визуальных образов ключевых эпизодов (дом героя, сцена бала). Класс обсуждает, насколько изображения соответствуют авторским описаниям и не искажают ли смысл произведения. ИИ помогает создать наглядность и обсудить проблему "визуальных штампов".

Работа с критикой и множественностью интерпретаций

В старших классах ИИ-сервисы могут быстро находить и сопоставлять критические точки зрения, помогая структурировать аргументы.

Пример. При изучении образа героя обучающиеся:

1) составляют собственную характеристику;

2) с помощью ИИ получают краткие тезисы из разных критических традиций;

3) сравнивают, какие аспекты выделяют критики, а что "не заметил" автоматический обзор. Практика развивает критическое мышление и способность различать позиции.

Творческие задания и генеративные модели

Генеративные модели создают широкое поле для творческих заданий: переписывание сцены, изменение финала, перенос сюжета в другой жанр. Методически важно, чтобы ИИ выступал лишь источником идей и материала для критического осмысления, а не автором текста.

Пример. «Спор с ИИ-продолжением»: учащиеся просят ИИ предложить альтернативный финал рассказа, затем в группах переписывают его, обсуждая, насколько он соответствует авторской логике.

Пример. «Голос второстепенного героя»: ИИ создаёт черновой монолог второстепенного персонажа, ученики редактируют его, уточняя стилистику, чтобы он вписывался в авторский мир.

Использование ИИ в дискуссии и планировании эссе

ИИ может быть источником вопросов, тезисов для дебатов, черновых планов для эссе.

Пример. При обсуждении дискуссионного вопроса (например, нравственный выбор героя) ученики с помощью ИИ получают перечень возможных аргументов "за" и "против". Они отбирают сильные аргументы, находят в тексте подтверждающие эпизоды.

При написании эссе ИИ может помочь на этапе планирования предложить структуру ответа, набор тезисов, аспектов анализа. Условие — финальный текст должен быть результатом самостоятельной работы; все идеи ИИ подлежат критической проверке и переработке. [8]

Кейс 1. Анализ образа героя с опорой на ИИ (8–9 классы)

1) Цель — использовать ИИ для расширения круга интерпретаций и подготовки к высказыванию о герое, не подменяя аналитическую работу.

2) Ход работы — обучающиеся составляют характеристику героя. Затем вводят запрос в ИИ-сервис и получают черновик характеристики. На аналитическом этапе они сравнивают свои выводы с "машинной" версией, находят неточности ИИ, приводят цитаты для опровержения/подтверждения.

Эффект — ИИ становится "соучастником" анализа, обостряющим внимание к

тексту, а не источником окончательной истины.

Кейс 2. Подготовка эссе с помощью ИИ (10–11 классы)

1) Цель — использовать ИИ для поддержки планирования и предварительного анализа, а не для написания работы. Сформировать навыки критического отбора и переработки идей.

2) Ход — ученики разбирают тему эссе. Вводят её в ИИ-сервис, получая варианты аргументов и структуры. Проводится критический отбор идей, найденные тезисы сравниваются с текстом для поиска доказательств. Составляется собственный детализированный план.

Эффект — ИИ используется как средство планирования и самоконтроля, совмещая требования к самостоятельной интерпретации с использованием цифровых инструментов.

9. Этические вопросы, риски и трудности внедрения ИИ.

Интеграция искусственного интеллекта (ИИ) в процесс преподавания русского языка и литературы открывает новые горизонты, но одновременно порождает ряд серьезных вызовов, требующих продуманного методического и организационного ответа.

Основные трудности включают

1) Инфраструктурное и компетентностное неравенство — различия в уровне цифровой оснащённости школ и неодинаковая цифровая грамотность среди педагогов и учащихся.

2) Риск подмены учебной деятельности — угроза того, что автоматизированные решения ИИ заменят самостоятельную работу ученика.

3) Правовые и этические вопросы — необходимость обеспечения защиты персональных данных и поддержания академической честности.

4) Угрозы академической добросовестности.

Особую обеспокоенность вызывает растущая практика использования учащимися генеративных ИИ-инструментов для выполнения школьных заданий и контрольных работ без подлинного участия. Это напрямую ведет к падению учебной мотивации, тормозит развитие критического мышления и ставит под сомнение объективность оценок. В методических руководствах подчёркивается открытое обсуждение принципов академической честности с учениками, установление четких и прозрачных правил использования ИИ как в классе, так и дома (определение допустимого и недопустимого), разработка таких заданий, которые требуют предоставления доказательств самостоятельной работы (например, черновиков, личных комментариев к исправлениям и выводов).

Этические и правовые вопросы, касающиеся обработки персональных данных и контроля за контентом, созданным ИИ, имеют большую важность. Согласно международным нормам и национальным стандартам, образовательные учреждения должны отдавать предпочтение только тем цифровым платформам и сервисам, которые гарантируют защиту информации, прозрачность работы алгоритмов и соблюдение принципов инклюзивности и недискриминации. В свою очередь, учителю необходимо

1) Подходить критически к выбору цифровых инструментов

2) Проверять возрастные ограничения и настройки конфиденциальности

3) Регулярно проводить с учениками занятия по цифровой безопасности, обсуждая уважение к частной жизни и ответственность за распространение информации онлайн

Несмотря на все указанные опасности, ИИ способен стать естественной частью гуманитарного образования, если будут соблюдены следующие условия:

1) Лидерство педагога: учитель должен сохранять главенствующую роль в разработке учебного плана

2) ИИ как инструмент: технология должна восприниматься как средство, а не как конечная цель обучения

3) Культура ответственности: необходимо формировать среду ответственного и осознанного применения ИИ.

Именно благодаря синергии методической компетентности педагога, продуманной школьной стратегии и вовлеченности самих учащихся в формирование правил работы с ИИ, потенциальные проблемы можно трансформировать в движущую силу для развития. Использование ИИ в преподавании русского языка и литературы позволяет укрепить принципы коммуникативно-деятельностного и личностно-ориентированного обучения. Это дает возможность разнообразить учебные материалы и задания, а также проводить более точную оценку проблем учеников и предоставлять им индивидуальную, целевую помощь.

Изучение зарубежного и отечественного опыта свидетельствует о том, что успешное внедрение ИИ в гуманитарное образование требует прочной научно-методической базы, опирающейся на компетентностный, деятельностный, конструктивистский и цифрово-гуманистический подходы. В рамках этих концепций ИИ выступает как инструмент для персонализации учебного процесса, стимулирования исследовательской и проектной деятельности, формирования читательской и редакторской грамотности.

Важно подчеркнуть, что ИИ не должен вытеснять такие фундаментальные элементы обучения, как живое чтение, диалог и творческое взаимодействие ученика с текстом.

Для уроков русского языка и литературы в классах с казахским языком обучения ИИ предоставляет особые возможности для автоматизации стандартных упражнений, повышения функциональной читательской грамотности, тренировки навыков редактирования и аргументации, а также для помощи в формирующем оценивании. При работе с текстом ключевыми направлениями становятся сама работа с художественным текстом и контекстом, организация аналитического диалога с критическими источниками, поддержка творческих заданий и написания интерпретационных эссе. Эти функции способствуют более глубокому осмыслению произведений и стимулируют критическое мышление.

Одновременно с этим, наличие комплекса проблем и рисков — начиная с угроз академической добросовестности и заканчивая защитой личных данных и риском увеличения образовательного разрыва — диктует необходимость создания строгих этических и организационных правил для применения ИИ в

учебном процессе. Ключевой фигурой в успешной интеграции этих технологий является педагог. Именно его методическая и цифровая подготовка, открытость к инновациям и способность сформировать культуру ответственного использования ИИ решают, будет ли искусственный интеллект способствовать развитию гуманитарного образования или приведет к его формализации.

2. Методические рекомендации по применению искусственного интеллекта в обучении и преподавании учебных предметов «Русский язык» (в 2-4 классах), «Русский язык и литература»

1. КСП для уроков по предмету «Русский язык» (во 2-4 классах)

Краткосрочное планирование урока по предмету «Русский язык» во 2 классе (Я2)

Раздел	«Мой родной край»			
Ф.И.О (при его наличии) педагога				
Дата				
Класс: 2	Количество присутствующих:		Количество отсутствующих:	
Тема урока	Астана – столица нашей страны			
Цели обучения в соответствии с учебной программой	2.1.3.1 отвечать на вопросы и подбирать соответствующую иллюстрацию/ картинку/схему к прослушанному тексту 2.3.3.1 определять жанры различных текстов (загадка, сказка, стихотворение, рассказ); 2.5.1.1* различать и использовать в письменной и устной речи слова-предметы/слова-признаки/слова-действия и изменять их по числам с помощью учителя.			
Цели урока	<i>Обучающийся:</i> - отвечает на вопросы и подбирает соответствующую картинку к прослушанному тексту; - определяет жанры различных текстов (загадка, сказка, стихотворение, рассказ); - различает и использует в письменной и устной речи слова-предметы/слова-признаки/слова-действия.			
ХОД УРОКА				
Этап урока/время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
Начало урока (2-3 мин.)	Приветствие учащихся.	Приветствуют учителя.		

	Эмоциональный настрой «Круг радости». Учитель предлагает показать жестом своё настроение (сердечко — радость, солнышко — энергия).	Показывают жест, называют своё настроение	Вербальное поощрение.	Картинки-жесты (раздаются).
	Выход на тему. Педагог демонстрирует фото Астаны, задаёт вопрос: «Как вы думаете, куда мы отправимся сегодня?»	Высказывают предположения.	«Большой палец вверх».	Фото Астаны 
	Озвучивает тему урока, вовлекает учащихся в постановку целей урока.	Записывают дату, записывают тему урока, вовлекаются в постановку целей урока, знакомятся с листами оценивания.	Наблюдение	
Середина урока (30–35 мин.)	Задание 1. Работа в группах. Учитель читает текст про Астану, задаёт вопросы по прочитанному: <i>Какие здания есть в столице? Что является главным символом? На что он похож?</i>	Ученики слушают текст, отвечают на вопросы, затем каждая группа вводит в ИИ (Canva AI) короткое описание услышанного: <i>«Главный символ города — Байтерек. . Он похож на большое дерево с золотым шаром наверху».</i> ИИ создаёт картинку. Группа выбирает из набора учителя правильную реальную фотографию достопримечательности и сравнивает её с ИИ-изображением.	Самопроверка. Группа сверяет созданное ИИ-изображение с настоящей фотографией: ✓ правильно ли подобрано фото? ✓ совпадают ли важные признаки?	ИИ-ресурс Canva AI, текст в приложении 1.

	Задание 2. Работа в парах. Учитель раздает 4 мини-текста (загадка, сказка, стихотворение, рассказ).	Ученики читают тексты, определяют жанр. С помощью нейросети ChatGPT проверяют, верно ли назван жанр.	Взаимопроверка пар.	Приложение 2.
	Задание 3. Индивидуальное. Учитель предлагает учащимся распределить слова в три колонки: слова-предметы, слова-признаки, слова-действия.	Распределяют предложенные слова: <i>город, высокий, блестит, здание, красивый, стоит, купол, широкий, светится.</i>	Самопроверка по ключу.	
	Формативное оценивание по уроку. Учитель предлагает каждому учащемуся задание для оценивания.	Выполняет задание ФО	Оценка по критериям оценивания и дескрипторам.	Приложение 3.
Конец урока (5-7 мин.)	Учащимся предлагается подвести итоги урока, что получилось хорошо, оценить свою работу на уроке.	Отмечают себя на градуснике, высказывают своё мнение.	Приём «Градусник настроения»	
	Домашнее задание. 1. Подчеркни слова-предметы: столица, широкие, красивая, здание, находится, улицы, приезжают. 2. Найди дома 3 предмета, назови их и составь по одному предложению. 3. Нарисуй свою любимую достопримечательность Астаны и подпиши 5 слов (предметы, признаки, действия).			

Приложение 1.

Астана — столица нашей страны. Это красивый и современный город.

В Астане много высоких зданий, широких улиц и зелёных парков. Главный символ города — Байтерек. Он похож на большое дерево с золотым шаром наверху. В Астане есть красивый дворец «Ак Орда» и необычный торгово-развлекательный центр «Хан Шатыр». В столицу приезжают люди со всего Казахстана.

Астана — город будущего.

Приложение 2.

Загадка

Стоит в городе большой,
Шар блестящий над собой.
С ветром дружит, высоко,
Смотрит вдаль он далеко!

(Ответ: Байтерек)

Сказка

В Астане жил золотой шарик с Байтерека. Каждую ночь он спускался вниз и гулял по городу. Он дружил с ветром и любил смотреть, как огни Астаны сияют, как звёзды. Однажды он встретил маленькое облачко...

Стихотворение

Астана — столица страны,
Высокие здания тут вознеслись.
Парки зелёные, чистые,
Яркие огни зажглись!

Рассказ

Астана — столица Казахстана. Здесь есть красивые здания: Байтерек, Ак Орда, Хан Шатыр. Люди приезжают сюда учиться и работать. Город растёт и становится всё лучше.

Приложение 3.

Задание 1. Найди соответствия.

Я стою высоко, Я сияю ярко. Вверх тянусь, как дерево, На макушке — шар золотой. Что это?		сказка
--	--	--------

Жил-был в Астане маленький золотой шарик, который сидел на самом верху высокой башни. Каждой ночью он спускался вниз, чтобы посмотреть, как в городе загораются огни. Однажды шарик услышал тихий голос ветра, который обещал показать ему самые красивые места столицы...		загадка
Астана сияет светом, Город молодой, большой. Башни тянутся к рассвету, Звонко песни льёт прибой. Здесь мечты живут высоко — Город светлый и родной.		рассказ
Алан приехал в Астану с родителями. Он увидел высокий Байтерек, белую Ак Орду и огромный Хан Шатыр. Больше всего ему понравилось, как вечером город начинал светиться разноцветными огнями. Алан понял, что Астана — очень красивый и современный город.		стихотворение

Задание 2. Распредели по группам следующие слова: *город, высокий, светится, дом, красивый, играет.*

Слова-предметы (кто? что?)	Слова-признаки (какой? какая?)	Слова-действия (что делает?)

Критерий оценивания	Дескрипторы	Балл
Определяет жанры различных текстов	верно определяет: загадку сказку стихотворение рассказ	1 1 1 1
Различает и использует в письменной и устной речи слова-предметы/слова-признаки/слова-действия	верно распределяет слова-предметы, слова-признаки, слова-действия	За каждое слово по 1 баллу (6 б.)
Итого		10 б.

Краткосрочное планирование урока по предмету «Русский язык» в 3 классе (Я2)

Раздел	«Природа – наш дом»			
Ф.И.О (при его наличии) педагога				
Дата				
Класс: 3	Количество присутствующих:		Количество отсутствующих:	
Тема урока	Береги природу!			
Цели обучения в соответствии с учебной программой	3.1.1.1 слушать и понимать устную речь, видео- и аудиоматериал, повторяя простые фразы, и задавать уточняющие вопросы для выяснения смысла отдельных высказываний; 3.2.7.1 соблюдать правила произношения слов; 3.3.1.1 читать выразительно текст или его части, используя виды чтения (ознакомительное чтение, чтение по ролям); 3.5.1.7 использовать в речи местоимения.			
Цели урока	<i>Обучающийся:</i> - демонстрирует понимание прослушанного текста, повторяет простые фразы, и задаёт уточняющие вопросы для выяснения смысла отдельных высказываний; - соблюдает правила произношения слов; - читает выразительно текст, используя виды чтения (ознакомительное чтение, чтение по ролям); - использует в речи местоимения.			
ХОД УРОКА				
Этап урока/время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
Начало урока (2-3 мин.)	Приветствие учащихся.	Приветствуют учителя.		
	Эмоциональный настрой. Учитель проводит активное упражнение «Живые листья»: показывает карточки с листьями разного цвета.	дети выбирают, какой цвет отражает их настроение. Поднимают карточку-лист, называют своё настроение	Устная поддержка, «лайки» руками.	Карточки настроения: 🍃 Радость 🍃 Спокойствие 🍁 Нужно время

	Выход на тему. Показывает короткое видео о природе Казахстана и спрашивает: «О чём будет наш урок?» В диалоге подводит к теме: «Почему природу нужно беречь? Чему мы научимся?»	Отвечают, выдвигают гипотезы. Формулируют свои ожидания.	«Большой палец вверх».	
Середина урока (30–35 мин.)	Задание 1. Работа в парах. Учитель включает аудио о правилах бережного отношения к природе. Затем раздаёт карточки с простыми фразами: «Береги лес», «Не мусори», «Береги воду». Учитель задаёт уточняющий вопрос: «Почему?» «Как?»	Ученики прослушивают короткий ролик о природе. Работа по карточкам, повторяют в парах фразы. Фразы для повторения: <i>береги лес, не мусори, береги воду, охраняй природу, не ломай ветки, защищай животных.</i> Спрашивают напарника: «Почему нужно беречь воду?», «Как мы можем защитить животных?», «Почему нельзя бросать мусор?»	Наблюдение. «Светофор»: зелёный — уверен, жёлтый — сомневаюсь.	Аудио: https://zvukipr.o.com/priroda/
	Задание 2. Работа в группах. Чтение по ролям. Определяет роли: Рассказчик, Заяц, Птичка, Дерево. Задаёт вопросы: «О чём текст?» «Чему учит?»	Выразительно читают свои части. Отвечают на вопросы учителя, приводят примеры.	Взаимопроверка по чек-листу «Голос — пауза — эмоции». Устная обратная связь.	Текст «Лесные друзья» (приложение 1).
	Задание 3. Индивидуальное. Показывает картинку: лес, дерево, дети убирают мусор. Пишет на доске предложения: «Дети убирают мусор», «Дерево растёт», «Птичка поёт», «Человек помогает лесу».	Называют предметы. Заменяют существительные местоимениями: «Они убирают...», «Оно растёт...», «Она поёт...», «Он помогает ...». После вводят предложения в ChatGPT и проверяют вариант ИИ	Наблюдение. Проверка с учителем	Картинки, ChatGPT (на экране)

		(замена существительных на местоимения).		
	Формативное оценивание по уроку. Учитель предлагает каждому учащемуся задание для оценивания.	Выполняет задание ФО	Оценка по критериям оценивания и дескрипторам.	Приложение 2.
Конец урока (5–7 мин.)	Метод «Экологический светофор»: показывают зелёный лист — всё понял; жёлтый — есть вопросы; красный — нужно повторить.	Выбирают цвет листа, объясняют выбор.	Устная обратная связь	Листочки-светофор.
	Домашнее задание. 1. Выпиши 5 местоимений из учебника. 2. Найди в доме или во дворе 3 примера бережного отношения к природе и проговори с родителями. 3. Сделай рисунок «Как я берегу природу» и подпиши, используя 3 местоимения.			

Приложение 1.

Текст для чтения «Лесные друзья»

В солнечном лесу жили дружные лесные друзья. **Заяц** всегда следил за чистотой и говорил: «Собирайте бумажки и относите их в мусорное ведро». **Птичка** напоминала всем: «Берегите деревья! Они дают нам тень и свежий воздух». **Дерево** тихо шуршало листьями и говорило: «Пожалуйста, не ломайте мои веточки». Однажды к ним пришёл **Рассказчик-человек** и сказал: «Если мы все будем беречь природу, лес станет ещё красивее!»

Приложение 2.

Задание 1. Прочитай текст «Помоги природе».

В один тёплый день Сара и Ибрагим пошли в парк. Они увидели, что под деревьями лежит мусор: бумажки и пластиковые бутылки. Ребята взяли пакет и аккуратно собрали весь мусор. Птичка на ветке весело чирикнула, будто сказала: «Спасибо! Теперь парк станет чище!»

Ответь «да» или «нет».

Сара и Ибрагим гуляли в парке. — _____
 Дети оставили мусор под деревом. — _____
 Ребята помогли природе. — _____
Кто сказал «Спасибо!»? Напиши. _____

Задание 2. Подчеркни слова-предметы. Замени их местоимениями.
Дети пришли в лес. Дерево шумело листьями. Птичка весело пела.
 _____ пришли. _____ шумело. _____ пела.

Критерий оценивания	Дескрипторы	Балл
Использует ознакомительное чтение	Определяет верные/неверные ответы по содержанию текста Даёт краткий ответ на вопрос	За каждый 1 балл (3 б.) 1 б.
Использует в речи местоимения.	Определяет слова-предметы Заменяет местоимениями	За каждое слово-предмет по 1 баллу (3 б.) За каждое местоимение по 1 баллу (3 б.)
Итого		10 б.

Краткосрочное планирование урока по предмету «Русский язык» в 4 классе (Я2)

Раздел	«Родные просторы Казахстана»	
Ф.И.О (при его наличии) педагога		
Дата		
Класс: 4	Количество присутствующих:	Количество отсутствующих:
Тема урока	Моя Родина – Казахстан!	
Цели обучения в соответствии с учебной программой	4.2.3.1 участвовать в речевой ситуации, понимать, о чём говорит собеседник, уточнять, выяснять, перефразировать его речь, соблюдая речевые нормы; 4.3.4.1 формулировать оценочные вопросы по содержанию текста; 4.5.1.5 согласовывать слова-признаки со словами-предметами, подбирать признаки к предметам по цвету, форме, величине, материалу	

Цели урока	<i>Обучающийся:</i> участвует в речевой ситуации, понимает, о чём говорит собеседник, уточняет, выясняет, перефразирует его ре- чь, соблюдая речевые нормы; формулирует оценочные вопросы по содержанию текста; согласовывает слова-признаки со словами- предметами, подбирает признаки к предметам по цвету, форме, величине, материалу			
ХОД УРОКА				
Этап урока/время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
Начало урока (2-3 мин.)	Приветствие учащихся.	Приветствуют учителя.		
	Эмоциональный настрой. Учитель проводит упражнение «Карта моего настроения»: показывает карту Казахстана, дети «выбирают область настроения» — цвет (радость, спокойствие, интерес).	Показывают карточку-цвет, называют своё состояние.	Устная обратная связь	Карточки- цвета; карта Казахстана
	Выход на тему. Демонстрирует видео «Красоты Казахстана», задаёт вопрос: «О какой стране мы сегодня будем говорить?» «Что означает Родина?» «Что мы знаем о Казахстане?» «Чему научимся?»	Определяют тему, высказывают предположения. Формулируют цели своими словами.	Устная поддержка	Презентация фото Казахстана.

Середина урока (30–35 мин.)	Задание 1. Работа в парах. Раздаёт карточки с утверждениями о Казахстане: «Казахстан — большая страна», «В Казахстане много национальностей», «У нас красивая природа».	Повторяют утверждения с напарником.	Самооценка по чек-листу «Я уточнил — я перефразировал».	Карточки с утверждениями (приложение 1)
	Даёт задание: уточнить речь собеседника («Ты имеешь в виду...?» «Правильно ли я понял, что...?»).	Уточняют, перефразируют утверждения.		
	Задание 2. Работа в группах. Определяет группы, каждая читает свой абзац. Учит формулировать оценочные вопросы: «Как ты думаешь...», «Почему важно...».	Читают по очереди. Формулируют 2 вопроса в группе.	Взаимопроверка: чек-лист выразительности. «Две звезды и пожелание».	Текст «Страна великих степей» (приложение 2), карточки-шаблоны вопросов (приложение 3)
	Задание 3. Индивидуальное. Дети задают промт в Gemini создать изображение: «Юрта Казахстана», «Флаг Казахстана», «Степь», «Байтерек». Пишет на доске 4 категории: цвет / форма / величина / материал.	Генерируют картинки в ИИ. Называют предметы и подбирают признаки: белая, круглая, большая, войлочная. Составляют фразу: «Юрта — ... (признак + предмет)». Записывают предложение.	Наблюдение. Проверка с учителем.	Картинки от Gemini, карточки категорий (приложение 4)
	Формативное оценивание по уроку. Учитель предлагает	Выполняет задание ФО	Оценка по критериям оценивания и дескрипторам.	Приложение 5.

	каждому учащемуся задание для оценивания.			
Конец урока (5–7 мин.)	Метод «Родина в ладошках»: дети выбирают цвет ладошки — зелёная «Я понял», жёлтая «Мне нужно уточнение», синяя «Мне было интересно».	Выбирают цвет ладошки и объясняют.	Устная обратная связь	Ладошки-наклейки.
	Домашнее задание. 1. Подбери и запиши 4 признака к словам «степь», «флаг». 2. Узнай у родителей, какие места Казахстана они любят и почему. Подготовь 3 вопроса для беседы. 3. Сделай мини-постер «Моя Родина» — нарисуй объект и подпиши признаки (цвет, форма, материал).			

Приложение 1.

Карточки утверждений

1. Казахстан — большая и красивая страна.
2. В Казахстане живут люди разных национальностей.
3. В нашей стране много природных богатств.
4. Мне нравится Казахстан, потому что он мой дом.
5. Казахстан известен своей историей и культурой.
6. Казахстан — страна великих степей.

Карточки фраз для уточнения (помощь)

- «Правильно ли я тебя понял, что...?»
- «Ты хочешь сказать, что...?»
- «Можешь объяснить подробнее?»
- «Как ты считаешь?»

- «Почему ты думаешь так?»

Приложение 2.

Страна великих степей

Казахстан — огромная страна, раскинувшаяся от Каспийского моря до Алтая. Здесь живут добрые и трудолюбивые люди. Казахстан славится своей богатой природой: бескрайними степями, высокими горами, голубыми озёрами.

Нашу страну называют *Родиной великой степи*. Каждый уголок Казахстана красив и неповторим. Люди бережно относятся к своей земле, ведь Родина — это то место, которое мы должны любить и защищать.

Приложение 3.

Карточки-шаблоны оценочных вопросов

- Как ты думаешь, почему...?
- Что автор хочет сказать...?
- Почему важно...?
- Какое твоё отношение к...?
- Что бы ты изменил...?

Приложение 4.

Категории признаков

Цвет	белый, синий, золотой
Форма	круглая, высокая, широкая
Величина	большая, малая
Материал	войлочный, металлический, деревянный

Приложение 5.

Задание 1. Перефразируй утверждение своими словами «Казахстан — очень красивая страна, в которой живут разные народы».

Составь 1 оценочный вопрос.

Задание 2. Подбери и запиши по одному признаку (цвет, форма, величина, материал) к каждому слову: степь, флаг, юрта, Байтерек.

Составь предложение.

Критерий оценивания	Дескрипторы	Балл
Участвует в речевой ситуации, понимает, о чём говорит собеседник, уточняет, выясняет, перефразирует его	правильно понимает смысл высказывания	1 б.
	перефразирует его грамотно	1 б.
	формулирует оценочный вопрос	1 б.

речь, соблюдая речевые нормы Формулирует оценочные вопросы	соблюдает речевые нормы	1 б.
Согласовывает слова-признаки со словами-предметами, подбирает признаки к предметам по цвету, форме, величине, материалу	верно подбирает все признаки к слову	4 б.
	составляет предложение	1 б.
	верно согласовывает слова-признаки со словами-предметами	1 б.
Итого		10 б.

3. КСП для уроков по предмету «Русский язык и литература» (в 5-11 классах)

Краткосрочный план по предмету «Русский язык и литература» в 5 классе Я2 (2 четверть)

Раздел	Кем я хочу стать, когда вырасту
ФИО педагога	
Дата	
Класс	5 класс Количество присутствующих: отсутствующих:
Тема урока	В. Маяковский. «Кем быть?». 1 час
Цели обучения, которые достигаются на данном уроке (ссылка на учебную программу)	5.2.3.1 соблюдать орфоэпические нормы; 5.3.3.1 формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; 5.3.6.1 анализировать содержание небольших произведений фольклора и литературы, определяя тему и основную идею.
Цель урока	Обучающиеся: - произносят ключевые слова из стихотворения Маяковского с соблюдением орфоэпических норм; - определяют основную тему и идею стихотворения, приводят примеры из текста в качестве аргументов; - составляют вопросы по содержанию стихотворения «Кем быть?» и формулируют на них ответы.
Критерии оценивания	Обучающийся: - правильно произносит ключевые слова стихотворения, соблюдая орфоэпические нормы; - определяет тему и идею стихотворения, подбирает 1-2 примера из текста в качестве аргументов и сравнивает свои выводы с ответом искусственного интеллекта; - формулирует 3–4 смысловых вопроса по содержанию стихотворения.

Ход урока

Этап урока / Время	Действия педагога (полные реплики и инструкции)	Действия ученика	Формы оценивания	Ресурсы
Начало урока 4 минуты	Организационный момент. ПСМ (погружение в тему урока) - Добрый день, ребята! Представьте: вы стоите на краю огромного поля, и перед вами небо с разноцветными	Пишут на стикере мечту-профессию и одно прилагательное.		

	воздушными шарами. Каждый шар несёт мечту о профессии. К какой профессии полетит ваш шар сегодня? Напишите профессию, о которой мечтаете и одно слово, которое его описывает. <i>Раздаёт стикеры «разноцветные лампочки»</i> - Сегодня вы познакомитесь со стихотворением Владимира Маяковского «Кем быть?», которое было написано почти 100 лет назад. Интересно, изменились ли мечты детей за это время? Вы научитесь описывать профессии ярко и правильно — чтобы ваши мечты звучали убедительно!" <i>Озвучивает тему урока.</i>	Делятся своими мечтами о профессиях: <i>«врач – заботливый»</i> Формулируют цели урока совместно с учителем.		Цветные  стикеры
Основная часть 10 минут	Предтекстовый этап <i>Организует работу по аудиоресурсу</i> <i>Прослушивание</i> <i>до 2.22 мин</i> Цель: формирование навыков правильного произношения <i>Предварительно отбирает 10 ключевых слов из стихотворения и выводит на экран</i> <i>Инструктирует по выполнению задания, объясняя действия на каждом этапе.</i>	Обучающиеся слушают фрагмент аудиосказки. Задание 1. «Ритмическая орфоэпия» КР Хором прочитывают слова. ПР Один ученик произносит слово, другой проверяет правильность с помощью орфоэпического словаря. ИР	ФО Взаимооценивание через аудио проверку онлайн словаря ФО Одобрение учителем Дескрипторы: - правильно ставит ударения во всех словах, произносит их чётко и орфоэпически верно – 3 балла;	Аудиоресурс: В. Маяковский. Кем быть? https://yandex.kz/video/preview/9522030338092035432 Презентация

3 минуты	Текстовый этап Первичное обсуждение содержания <i>Задаёт вопросы по фрагменту стихотворения, чтобы актуализировать содержание перед заданиями</i> 1) Какие профессии Маяковский называет в стихотворении? 2) Почему он перечисляет так много разных профессий? 3) Как вы думаете, что автор хочет сказать детям, когда говорит о выборе профессии?	Каждый ученик выбирает 3 слова и читает их выразительно перед классом.	- допускает 1 ошибку в ударении или произношении – 2 балла; - допускает более 1 ошибки в ударении, произношении неуверенное – 1 балл.	 Гаджет Онлайн орфоэпический словарь: https://gramota.ru/slovari
14 минут	Цель: формирование навыков выделения темы и идеи произведения и проверки своих мыслей с помощью ИИ <i>Делит класс на группы по 3-4 человека</i> <i>Инструктирует по выполнению задания, объясняя действия на каждом этапе.</i> <i>Оказывает помощь в работе с ресурсом ИИ по необходимости.</i>	Задание 2. «Умный помощник» ГР Алгоритм выполнения: 1) Перечитать фрагмент стихотворения. 2) Обсудить и записать в тетради: Тема: о чём стихотворение? Идея: что хотел сказать автор? <u>Базовый уровень</u> Найдите 1 пример из текста, который подтверждает выбранную тему или идею.	Дескрипторы: - определены тема и идея, найден 1 пример, выполнено сравнение с ИИ – 3 балла;	

	<i>Оказывает помощь в формулировании вывода по необходимости.</i>	3) Используя ссылку, введите запрос в ИИ: Объясни простыми словами для 5 класса тему и идею стихотворения Маяковского «Кем быть?» в двух-трех предложениях 4) Сравните свой ответ с ответом ИИ. 5) Сделайте вывод: совпадает ли ваше понимание с ответом ИИ. Вывод озвучьте классу. Повышенный уровень Найдите 2 примера из текста, подтверждающие вашу мысль. 3) Используя ссылку, введите запрос в ИИ: Объясни тему и идею стихотворения Маяковского «Кем быть?» так, как будто ты учитель 5 класса. Дай 2 примера из текста, которые подтверждают твоё объяснение в 2–3 предложениях. 4) Сравните, полностью ли совпали ваши формулировки с ИИ, какие примеры ИИ использовал. 5) Сформулируйте общий вывод: чему учит стихотворение?	- определены тема и идея, сравнение с ИИ частичное – 2 балла; - формулировка неполная, пример не соответствует идеи – 1 балл. ФО Одобрение учителем Дескрипторы: - тема и идея сформулированы точно, приведено 2 примера, выполнено глубокое сравнение с ИИ, сделан вывод – 3 балла; - тема и идея сформулированы точно, примеры частично подобраны, вывод краткий – 2 балла; - только тема/идея, примеров нет, вывод не сформулирован – 1 балл. ФО Одобрение учителем	Ресурсы ИИ: ChatGPT https://trychatgpt.ru/ ЯндексGPT https://alice.yandex.ru/
Конец урока 10 минут	Послетекстовый этап Цель: развитие умения задавать смысловые вопросы по содержанию	Задание 3. «Юный журналист» ГР		

Краткосрочный план по предмету «Русский язык и литература» в 6 классе Я2

Раздел:	IV. Чудеса света	
Фамилия, имя, отчество (при его наличии) педагога:		
Дата:		
Класс: 6	Количество присутствующих:	Количество отсутствующих:
Тема урока:	Роберт Лоуренс Стайн «Проклятие гробницы фараона»	
Цели обучения в соответствии с учебной программой:	6.3.6.1 анализировать содержание художественных произведений небольшого объема, определяя особенности изображения главных и второстепенных персонажей, лирического героя; 6. 4. 1. 1 создавать тексты художественного стиля (стихотворение, сказка, рассказ) и официально-делового стиля (объяснительная записка, расписка, поздравление, объявление, реклама);	
Цели урока:	- проанализировать содержание фрагмента, определяя особенности изображения персонажей; - создавать собственный текст художественного стиля и буктрейлер на основе изученного материала, соблюдая особенности стиля и текст официально-делового стиля (рекламу); - применять цифровые инструменты и ИИ-платформы для анализа персонажей, визуализации эпизодов и редактирования собственных текстов.	
Критерии оценивания:	- определяет главных героев, анализирует особенности изображения героев, подтверждает анализ примерами из текста, делает вывод о художественных приемах; - соблюдает особенности художественного стиля, создает связный текст, лексико-грамматическая грамотность, креативность (оригинальность).	

Ход урока

Этап урока / Время	Деятельность педагога	Деятельность ученика	Оценивание	Ресурсы
Начало урока (5 мин)	Организационный момент: Приветствует, объявляет тему и цели урока.	Готовятся к уроку.	Наблюдение.	Учебник, презентация.

	Демонстрирует ключевые слова и иллюстрации из учебника и задает вопрос «О чем произведение?»	По ключевым словам «Египет, мумия, археолог, дядя» и картинкам из учебника высказывают предположения.	Устная обратная связь.	Экран, презентация.
Середина урока (30 мин.)	Работа с ИИ: (6.3.6.1) Вводит запрос в ChatGPT «По данным ключевым словам и картинкам предположи, каков будет сюжет произведения? Создай три варианта возможного сюжета»	Сравнивают версии чата со своими.	ФО: устно.	Чат ChatGPT, экран
	(6.3.6.1) Предлагает учащимся воспроизвести краткое содержание первых глав, задает вопросы.	(6.3.6.1) Отвечают на вопросы: кто такой Гейб? Кто такая Сари? Что произошло?	ФО: оценка понимания текста. КО: Верно выделяет ключевых героев произведения (Гейб, Сари, дядя Бен, Ахмед, Хала).	Учебник
	(6.3.6.1) Анализ текста. Читает фрагмент 14 главы, задает вопросы из учебника.	(6.3.6.1) Определяют тип описания (интерьер), выделяют детали.	ФО	Учебник
	(6.3.6.1) Работа с ИИ: Bing Image Creator (визуализация интерьера) Показывает созданный заранее ИИ-образ по запросу «Потайная комната гробницы: темнота, мумии, смола, скорпионы»	(6.3.6.1) Сравнивают изображение с художественным текстом.	Анализ – устная оценка.	Платформа Bing Image Creator, экран
	Групповая работа. (6.3.6.1) Анализ персонажей.	(6.3.6.1) Создают таблицу «Герой – поступки - характеристика».	Оценивание по критериям.	

	Делит на группы, дает вопросы со стр.175 (Ахмед, Хала, Сари, Гейб).		КО: Объясняет черты характера, мотивы, поступки персонажей и их роль в сюжете.	
	Работа с ИИ: Google Bard (Gemini) – Отгадай героя. (6.3.6.1) Показывает ученикам текст Bard «Подбери 5 прилагательных к характеру одного героя произведения Стайна» (педагог заранее вводит имя).	Угадывают героя по описанию ИИ	Устная обратная связь. КО: Цитирует или приводит опорные элементы (эпизоды, действия, описания).	Google Bard (Gemini)
	(6.3.6.1) Прогнозирование сюжета. Дает задание (стр.175): заполнить сюжетную таблицу «Кто? Что? Где? Почему? Как?»	Создают альтернативный конец	Проверка логичности	Учебник
	(6.4.1.1) Создание художественного текста. Дает задание: написать краткий рассказ «Новое приключение Гейба и Сари».	(6.4.1.1) Пишут мини-текст (6-8 предложений)	(6.4.1.1) КО: Использует образность, эмоциональность, художественные детали. Наличие начала, развития действия, завершения.	Тетради.
Конец урока: (10 мин.) творчество и рефлексия	Работа с ИИ: предлагает загрузить текст в Grammarly или ChatGPT для проверки стиля, ошибок и улучшений.	Исправляют текст, сравнивают версии.	Самооценка + критерии. КО: Использует лексику уместно, соблюдает нормы орфографии и пунктуации. Предлагает творческий подход (альтернативный финал, новая сцена, описание).	Grammarly или ChatGPT

	(6.4.1.1) Домашнее задание: на выбор: 1) сделать буктрейлер по роману с помощью ИИ. 2) Сделать рекламу произведения (изображение) с помощью ИИ.	Записывают задание.	(6.4.1.1) Критерии проекта: креативность, использование платформ ИИ, текст образный, логичный, стилистически выдержан, без ошибок.	Canva AI, Bing Image Creator, Clipchamp AI, Canva AI, Adobe Firefly
	Рефлексия по целям урока. Учитель предлагает отметить выполненные цели: Я смог определить тип описания (интерьер). Я проанализировал главных и второстепенных героев. Я создал собственный художественный текст. Я использовал ИИ для анализа или создания материалов. Я работал в группе и вносил вклад в обсуждение.	Отмечают выполненные цели, комментируют невыполненные	ФО: комментирование	

Краткосрочный план по предмету «Русский язык и литература» в 7 классе Я2

Раздел 3	КУЛЬТУРА: ХАРАКТЕР И ЛИЧНОСТЬ	
ФИО педагога:	Школа:	
Дата:		
Класс:	Количество присутствующих:	Количество отсутствующих:
Тема урока	О внешней и внутренней красоте	

Цели обучения в соответствии с учебной программой	7.3.1.1 - понимать главную и второстепенную информацию сплошных и несплошных текстов, связывая информацию с общеизвестными, повседневными знаниями; 7.2.1.1 владеть словарным запасом, включающим эмоционально-окрашенную лексику, термины; 7.5.1.2 выбирать и использовать соответствующий ситуации общения глагол совершенного и несовершенного вида в условном наклонении
Цели урока	Демонстрирует понимание информации сплошных и несплошных текстов, связывая информацию с общеизвестными, повседневными знаниями; Отвечает на вопросы, используя глаголы совершенного и несовершенного вида в условном наклонении; Владеет достаточным словарным запасом, высказывая своё мнение и определяя значение слов.

Ход урока

Этап урока	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
Начало урока	Организационный момент. Вхождение в тему. Посмотрите на картинку и подумайте, о чем будем говорить. Учитель знакомит с целями урока.	Настраивается на положительный настрой урока. Прогнозирует тему по картинке. Записывает тему урока и дату.	ФО «Смайлик»	 Картинка создана с помощью ИИ (MidJourney)
Середина урока	Актуализация знаний. Задание 1 (И) «Раскрой эпитафию» Два мира есть у человека: Один, который нас творил,	Раскрывает эпитафию.	КО: Владеть словарным запасом. Дескрипторы:	Учебник стр.113

	Другой, который мы от века Творим по мере наших сил. Н.А.Заболоцкий Задание 2(И) «Развернутый ответ» Послушайте притчу «Внешняя и внутренняя красота». Как бы вы ответили на вопросы Учителя? Поделитесь своим мнением, объяснив смысл заключительных слов Учителя. Напишите свои ответы, используя глаголы совершенного и несовершенного вида в условном, изъявительном и повелительном наклонения. Ответьте на вопросы. Задание 3 (П) «Соотношение» Задание на развитие читательской грамотности. Проведите словесный анализ. Установите соответствие слов и их значений. Задание 4 (Г) «Диаграмма Венна» Составьте диаграмму Венна: в центре пересечения кругов отметьте сходство понятий «добро» и «красота». Качества человека сгенерированы ИИ, проанализируйте предложенные качества и определите, правильно ли они определены. Учитель выдает сгенерированный ИИ список качеств. Промпт для ИИ: <i>«Составь два списка – 5 внешних и 5 внутренних качеств человека, которые делают его красивым. Сделай 2 ошибки, перепутав местами одно внешнее и одно внутреннее качество, и добавь один нерелевантный пункт в список внешних качеств»</i>	Слушает притчу. Дает развернутый ответ на вопросы, используя глаголы разного вида. Соотносит слова. Затем работает на платформе. Сравнивает ответы. Работа в группах: 1. Оценивают и опровергают ошибки в списке ИИ. 2. Корректируют списки и определяют сходство/различие. 3. Представляют исправленную Диаграмму Венна. 4. Защищают свою работу.	высказывает своё мнение-1б КО: Отвечать на вопросы, используя глаголы Дескрипторы: -даёт развернутый ответ; -использует глаголы совершенного и несовершенного вида в условном, изъявительном и повелительном наклонения.-3 б КО: Демонстрировать понимание информации сплошных и несплошных текстов. Дескрипторы: - Находит и исправляет 2 ошибки ИИ -1б. - Определяет сходство и различие -1б. - Графически верно представляет диаграмму Венна -1б.	https://atamuraweb.kz/books/russkiyazyk_i_literatura_7uroka_29.html Учебник стр. 114 «Круглый стол» Платформа https://wordwall.net/ru/resource/101564259 Доступ к ИИ / Карточка и с «ошибочным» списком ИИ. Листы
--	---	---	--	--

			- Защищает работу, аргументируя выбор - 1б.	А3, маркеры . Учебник стр.114 Упр.4
	Задание 5 (И). Проверка определения Прочитайте определение, сгенерированное ИИ. Назовите спорный момент и предложите своё, более точное определение. Промпт для ИИ: «Дай краткое, но спорное определение внутренней красоты»	Читает определение ИИ. Находит неточность. Формулирует и записывает свой вариант.	КО: Определять значение слов. Дескрипторы: - находит спорный момент -1б.	Доступ к ИИ.
Конец урока	Рефлексия Закончите предложения. Я считаю, что красота человека... Я понял(-а), что быть красивым значит... Думаю, что главное в человеке... Сегодня я понял(-а), что человечность... Домашнее задание: Подготовьте текст-рассуждение на тему «Как я понимаю красоту человека»	Продолжает предложение. Записывает домашнее задание.	КО: Владеть достаточным словарным запасом. Дескрипторы: - дает развернутое, аргументированное обобщение -1б.	УС Стр.115

Краткосрочный план по предмету «Русский язык и литература» в 8 классе Я2

Раздел	Мир труда	
ФИО педагога		
Дата		
Класс 8	Количество присутствующих:	Количество отсутствующих:
Тема урока	Н.А.Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...»	
Цели обучения в соответствии с	8.2.5.1 участвовать в диалоге по общественно-значимым проблемам, аргументируя свою точку зрения; 8.3.6.1 анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических, драматических), определяя структурно-композиционные особенности	

[illegible]

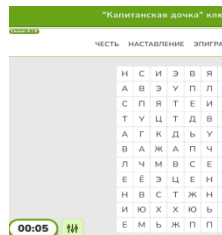
	Задание 2 (П). Прочитайте высказывания и прокомментируйте их. Начинайте со слов: Я считаю, что ... Я согласен с автором, потому что ... Задание 3 (И). Ознакомьтесь со словами. Ступа – келі тую Пустырь – бос жер Бурелом – поваленный бурей лес Ухаб – выбоина, яма на дороге Узда – сдерживающее приспособление Поблажка – излишне снисходительное отношение Задание 4 (К). Прослушайте стихотворение. Как вы думаете, почему поэт обращается к душе? Определите части стихотворения (призыв, действие, результат). Задание 5 (Г). Опираясь на текст стихотворения, составьте в группе диалог на тему «Почему важно не позволять душе лениться?». Сформулируйте вопросы по данному началу. Вопросы: 1. Как вы думаете, о чём автор ...? 2. А вы согласны ...? 3. Чем может быть опасна ...? 3. Как вы думаете, что помогает ...? 4. Можно ли привести пример ...? Задание 6 (П). С помощью инструмента Chat gpt из каждой композиционной части запишите по одному художественному	Читают и комментируют высказывания Знакомятся с лексическим значением слов Слушают стихотворение, отвечают на вопрос и определяют части. Составляют диалог Выполняют задание	Похвала учителя Наблюдение учителя Словесная оценка <table><tr><th>Критерий</th><th>Дескриптор</th><th>Балл</th></tr><tr><td rowspan="4">участвует в диалоге, аргументируя свою точку зрения</td><td>формулирует вопросы</td><td>1</td></tr><tr><td>отвечает на вопросы</td><td>1</td></tr><tr><td>приводит аргументы</td><td>1</td></tr><tr><td>демонстрирует грамотную речь</td><td>1</td></tr></table>	Критерий	Дескриптор	Балл	участвует в диалоге, аргументируя свою точку зрения	формулирует вопросы	1	отвечает на вопросы	1	приводит аргументы	1	демонстрирует грамотную речь	1	Слайд Слайд Учебник для уч-ся 8 класса, с.129 Лист оценивания
Критерий	Дескриптор	Балл														
участвует в диалоге, аргументируя свою точку зрения	формулирует вопросы	1														
	отвечает на вопросы	1														
	приводит аргументы	1														
	демонстрирует грамотную речь	1														

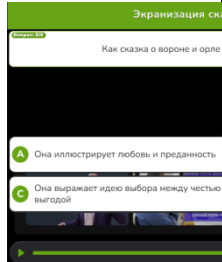
	средству. Приведите к ним цитаты. Ответьте на вопрос: как художественные средства усиливают идею?																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							</
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

Конец урока (5 мин.)	Рефлексия «Одним предложением» - Сегодня я понял(а), что... - Меня удивило... - Теперь я могу...	Приём «Одним предложением»	Приём «Одним предложением»	Слайд
	Домашнее задание (дифференцированное) 1. Выучите наизусть отрывок из стихотворения. 2. Выполните задание 3 на стр.131. 3. Составьте развёрнутый ответ по теме «Труд души - это необходимость» . Выставление оценок. Даёт обратную связь, комментирует оценки за урок.	Выбирают одно из заданий, записывают в дневник Суммируют баллы, сдают учителю листы оценивания.	Наблюдение учителя Поддержка учителя	

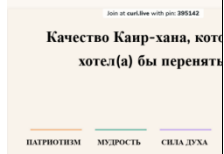
Краткосрочный план по предмету «Русский язык и литература» в 9 классе Я2

Раздел	История и личность	
ФИО педагога		
Дата		
Класс	Количество присутствующих:	отсутствующих:
Тема урока	«Береги честь смолоду...» (А.С. Пушкин «Капитанская дочка»)	
Цели обучения, которые достигаются на данном уроке (ссылка на учебную программу)	9. 3. 6. 1 анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения 9. 5. 2. 1 использовать простые и сложные предложения, соответствующие ситуации устного или письменного общения	
Цель урока	анализировать содержание повести «Капитанская дочка», выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения; использовать сложные предложения, соответствующие ситуации устного или письменного общения	

Критерии оценивания		- анализирует содержание поэмы, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения; - использует сложные предложения, соответствующие ситуации устного или письменного общения		
ХОД УРОКА				
Этап урока/время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
I. Начало урока (6 мин)	Введение в тему. I. Стартер Игра: «Найди ключевые слова урока». Учащиеся должны догадаться о теме урока. Как вы думаете, какова тема сегодняшнего урока?	Находят ключевые слова и определяют тему урока Предположение учащимися темы урока.	ФО: Слова поощрения	https://www.educaplay.com/learning-resources/26402090-learning_resource.html 
	2. Постановка целей. Определение учащимися темы, целей урока. Деление на 3 группы с помощью слов «Честь», «Мужество», «Благородство» или с помощью рандомного метода через онлайн Озвучивает цели и критерии оценивания.	Читают цели урока, составляют критерий оценивания, предполагают, что им необходимо провести анализ отрывка повести Делятся на 3 группы https://randomus.ru/split	Наблюдение учителя	Презентация https://randomus.ru/split

II. Середина урока: Работа с аудиотекстом (34 мин)	1. Работа с текстом (9.2.1.1): Задание №1 КОЛЛЕКТИВНАЯ Ребята, давайте посмотрим отрывок из произведения и ответим на следующие вопросы 1. Как сказка о Вороне и Орле связана с основной темой урока? 2. Что символизирует Орёл в сказке? 3. Идея произведения 4. Жанр произведения 5. Какое значение имеет сказка для раскрытия образа Пугачёва? https://www.educaplay.com/learning-resources/26402216-learning_resource.html	9.2.1.1 Смотрят видеоматериал, принимают участие в игре, пересказывают текст, меняясь позициями. Соблюдают нормы произношения, используют тематическую лексику	Критерии оценивания: - анализирует отрывок из повести «Капитанская дочка», выявляя авторскую позицию Дескрипторы: 1балл за каждый ответ	https://www.educaplay.com/learning-resources/26402216-learning_resource.html 
	2. 9.3.6.1 анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения Задание №2 (ПАРНАЯ) Произведите анализ отрывка, выявляя авторскую позицию. Откройте браузер https://chatgpt.com/c/690f7489-7f58-8328-af50-befab163c334 Задайте сервису ИИ задание и проверьте, насколько	9.3.6.1 Ученики читают самостоятельно отрывок, производят анализ с помощью приёма «Стратегии чтения» Открывают сервис ИИ и выполняют задания в паре I пара- «Предскажи» Предположи, каковы будут действия главного героя. Используя приём «Я в роли автора...» напишите	Дескрипторы для I пары: ✓ -пишет продолжение произведения-1б; ✓ -описывает действия героя-1б; ✓ - соблюдает авторский стиль-1б; Дескрипторы для II пары: -продумывает декорацию-1б; -подбирает фоновую музыку-1б; - составляет сценарии-1б;	

	достоверная информация будет для вас предоставлена.	продолжение произведения, соблюдайте стиль автора. II пара- «Представь» Вам предложили снять буктрейлер по данному эпизоду. Какую фоновую музыку, какую декорацию и слова – символы продумали бы? III пара- «Соедини» Соотнесите то, что ты прочитал с другими текстами и реальной жизнью IV пара- Используя прием «Ромашка Блума», составьте разные типы вопросов по V пара- Исследуйте главные моменты и сделайте вывод. Какой урок можно извлечь для себя? Определи, характер главных героев VI пара- Оцените произведение с точки зрения историка, современника и читателя. Напишите пост, рекомендации для читателей	Дескрипторы для III пары: -отмечает особенности художественного текста -приводит пример из жизни исторических личностей-1б; - определяет общие черты - 1б. Дескрипторы для IV пары: -составляет творческие вопросы-1б; - составляет практические вопросы-1б; - составляет оценочные вопросы-1б: Дескрипторы для V пары: -исследует характер главных героев-1б; -определяет их нравственные качества-1б; - пишет, что извлёк для себя- 1б. Дескрипторы для VI пары: - оценивает произведение с исторической точки зрения- 1б; - оценивает произведение с точки зрения современника- 1б;- -оценивает произведение с читательской точки зрения- 1б; Самооценивание по дескрипторам	
--	--	--	---	--

			ФО «Тенге»	
	Грамматическая тема Задание №3 (ИНДИВИДУАЛЬНАЯ) Пройдите по ссылке и выполните грамматическое задание, определяя вид СПП https://wordwall.net/ru/resource/101606194	Выполняют на платформе https://learningapps.org/watch?v=pxmr4w85c23 Выполняют задание на соотнесение. Дописывают части предложения, производя синтаксический разбор предложения, определяя позицию придаточной части	Дескрипторы: Определяет вид СПП-1 балл за каждый ответ Автоматический подсчёт баллов	https://wordwall.net/ru/resource/101606194
	4.Индивидуальная работа (9.3.6.1): Качество Каир-хана, которое я хотел(а) бы перенять... Обсуждение: <i>какие качества главного героя я бы перенял и почему? Используйте сложные предложения</i>	Индивидуально пишут качество главного героя. Раскрывают образ Каир-хана. В письменной работе используют СПП	Критерий оценивания: анализирует содержание поэмы Дескрипторы: 1.Раскрывает образ Каирхана, используя сложные предложения -1б;	 https://curipod.com/59cd4a5b-d0fe-50af-a072-db5a4ff4f52a/lessons/a9dbc218-fb74-48fd-9045-5daedc21c42b/edit

III. Конец урока: Творчество и Рефлексия (10 мин)	Итог урока.Вывод: - Ребята, сегодня мы завершили изучение произведения «Капитанская дочка». Надеюсь, что цитата «Береги честь смолоду, а платье - снову» будет для вас напутственной на всю жизнь. Пусть каждый из вас подумает о роли чести, долга.... Предоставьте обратную связь по уроку с помощью техники «Острова»	Учащиеся определяют уровень своих достижений на уроке.	Наблюдение учителя	 https://www.google.com/search
	Домашнее задание: (дифференцированное) 1. Выпишите из текста СПП с придаточными определительными и изъяснительными. 2.Создайте буктрейлер по данному произведению 3.Напишите письмо автору	Записывают задание.	Обратная связь учителя	

Краткосрочный план по предмету «Русский язык и литература» в 10 классе Я2

Раздел ДСП:	Раздел 1. Туризм. Экотуризм.
Предмет:	Русский язык и литература
ФИО уч., shk:	
Класс	10
Дата:	
Тема:	А. С. Пушкин «Монастырь на Казбеке». Изобразительно-выразительные средства языка.

Цели обучения:	10.1.3. определять основную мысль текста, выявляя детали, подтверждающие её; 10.3.5 - анализировать содержание художественных произведений, определяя роль композиции, изобразительно-выразительных средств, деталей в раскрытии основной мысли			
Цели урока:	-анализировать стихотворение, определяя его идейно-художественное своеобразие; -находить и комментировать изобразительно-выразительные средства языка, использованные автором.			
Критерии оценивания:	- определяет основную мысль текста, выявляя детали; - анализирует содержание стихотворения А. Пушкина «Монастырь на Казбеке», определяет роль композиции, изобразительно-выразительных средств.			
Привитие ценности	привитие высоких нравственных идеалов: таких как духовная жизнь, стойкость и стремление к лучшему, на примере образов поэта и монастыря			
Ход урока				
Этап урока Время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Оценивание	Ресурсы
Начало урока 1 мин	I. Организационный момент. - Приветствие. - Создание коллаборативной среды. Приём «Улыбка и пожелание».	Приветствуют учителя, готовятся к уроку, записывают тему.	----- ---	Учебник 10 класс, -текст стихотворения «Монастырь на Казбеке», -ссылки на видеоматериалы, - ИИ-помощник (например, ChatGPT): методы и приемы ИИ. Презентация

Актуализация знаний и мотивация 8 мин	II. Введение в тему урока. 1. Просмотр видеоролика. Демонстрация изображений гор Кавказа и гор Казахстана. 2. Работа над эпиграфом урока. «Ты имеешь не дарование, а гений... Ты рожден быть великим поэтом...». В.А. Жуковский 3. Знакомство с темой, целями и критериями урока.	Учащиеся описывают изображения, находят сходства и различия, высказывают предположения о связи темы с природой Казахстана. Обсуждают эпиграф, выявляют тему урока	Дескрипторы: - находят сходства и различия, высказывают предположения - 1б.	Ссылка «Природа и горы Казахстана» https://www.youtube.com/watch?v=Y-iJoxHAKIA
Изучение нового материала 10 мин	III. Знакомство с историей создания стихотворения. (1829 г.). 1.Просмотр видео. (ИИ-генератор изображений notebooklm.google.com/) Посмотрите видео, ответьте на вопрос: <i>«Какие основные мотивы характерны для романтизма в русской поэзии 19 века?»</i> (выслушать ответы учащихся) 2. Выразительное чтение текста. 3. Работа над текстом стихотворения, определение ключевых образов, темы, идеи, основной мысли и мотива. (Предполагаемые ответы уч-ся) Тема: Созерцание духовного идеала (монастыря на вершине Казбека) как символа возвышенного, недостижимого для обыденной жизни.	Смотрят видео Читают стихотворение, обсуждают исторический контекст,	Дескрипторы: - определяет тему, идею стихотворения- 1б -указывает основную мысль - 1б	ИИ-помощник (например, ChatGPT): Учитель использует чат-бот для быстрого поиска или подтверждения историко-литературных фактов или литературоведческих терминов. https://notebooklm.google.com/notebook/51

	Идея: Свобода, духовный поиск, стремление к высшей цели. Лирический герой испытывает восхищение перед этим идеалом, но сам находится «внизу», где царит иная, более низменная реальность. Мотив: Мечта о возвышенном, контраст между земным и небесным, стремление к духовной свободе. Основная мысль: Это стремление лирического героя к уединению, духовной свободе и отречению от суеты мира ради обретения истинного смысла жизни. Поэт мечтает уйти в «заоблачную келью» монастыря, который кажется ему островом спасения, возвышающимся над бурным морем жизни, и обрести там близость к Богу.	определяют тему, идею, мотив, основную мысль	- называет мотив написания стихотворения -1б	80416c-a6da-4f6a-b3e7-989262e22c57?artifactId=55db97b0-1110-4cdd-87b9-9552e9e876a0									
Закрепление материала 10 мин	1. Анализ содержания и основных образов. (монастырь, горы, небо, лирический герой). 2. Исследование изобразительно-выразительных средств языка. 2. Заполните таблицу «Мысли вслух» и проанализируйте следующие средства: <table><tr><th>ИВС</th><th>Примеры из текста</th><th>Роль/Комментарий</th></tr><tr><td>Эпитеты</td><td>«далекий, возжеланный берег», «святая высота», «червонные струи», «таинственный чертог»</td><td>Создают возвышенный, романтический образ Кавказа и монастыря, подчеркивают недоступность и желанность места.</td></tr><tr><td>Метафоры</td><td>«как в небе реющий ковчег», «облаками... покрывала»,</td><td>Сравнение монастыря с «ковчегом» придает образу символическое значение спасения,</td></tr></table>	ИВС	Примеры из текста	Роль/Комментарий	Эпитеты	«далекий, возжеланный берег», «святая высота», «червонные струи», «таинственный чертог»	Создают возвышенный, романтический образ Кавказа и монастыря, подчеркивают недоступность и желанность места.	Метафоры	«как в небе реющий ковчег», «облаками... покрывала»,	Сравнение монастыря с «ковчегом» придает образу символическое значение спасения,	Высказывают свои впечатления по основным образам. Работают с текстом, ищут примеры средств выразительности. Заполняют таблицу	Дескрипторы: - выписывает примеры из текста -1б - записывает свои комментарии -1б - анализирует художественные приемы -1б	Сборник стихотворений А. Пушкина, текст стихотворения «Монастырь на Казбеке» Таблица «Мысли вслух»
ИВС	Примеры из текста	Роль/Комментарий											
Эпитеты	«далекий, возжеланный берег», «святая высота», «червонные струи», «таинственный чертог»	Создают возвышенный, романтический образ Кавказа и монастыря, подчеркивают недоступность и желанность места.											
Метафоры	«как в небе реющий ковчег», «облаками... покрывала»,	Сравнение монастыря с «ковчегом» придает образу символическое значение спасения,											

		«приютит... грудь»	уединения; образ груди как приюта – олицетворение и метафора.		записывают свои комментарии, анализируют художественные приемы.		
	Сравне ния	«Твой монастырь за облаками, Как в небе реюший ковчег, Парит, чуть видный, над горами»	Подчеркивают ощущение легкости, оторванности от земной суеты.				
	Олицет во- рения	«глава... сияет», «взор... ловит» (хотя это, скорее, метонимия), «приютит... грудь»	Оживляют картину природы, делают ее более динамичной и близкой человеку.				
	Инверс ия	«Твой монастырь за облаками», «Поднять на святую высоту»	Необычный порядок слов придает речи торжественность, поэтичность, выделяет ключевые образы.				
		«Далёкий, вожделенный брег!», «И вот - уж он за облаками!»	Передают сильные эмоции лирического героя – восторг, стремление, разочарование (от невозможности достичь).				

	Обсуждение результатов работы, систематизация найденных средств в таблице.			
Творческое задание 5 мин	Творческая работа с использованием ИИ. Ребята создают интервью с поэтом, обращаясь к ИИ-генератору текста. Инструкция по составлению интервью в ИИ: 1. Беседа должна соответствовать манерам общения и языка, свойственного образованному обществу первой трети XIX века. 2. Определите цель: что вы хотите узнать в ходе интервью? (например, собрать информацию, получить оценку, понять точку зрения). 3. Необходимо конкретизировать задание при работе с ИИ. 4. Важно дать точный текстовый запрос (промпт) для ИИ. (Примерный ответ уч-ся) Интервьюер (Корреспондент-ученик): Ваше благородие, Александр Сергеевич! Благодарю за оказанную честь беседовать с Вами в Вашем скромном кабинете на Мойке. Ныне вся Россия читает Ваши строки, и многие вопрошают о тайнах Вашего дарования. Александр Пушкин: (Улыбается, жестом приглашает присесть). Monsieur, условности эти, право, излишни. Какие там тайны? Душа поэта — не ларец с секретом. Она нараспашку, для всякого, кто с чистым сердцем ищет в ней отзвука. Чем могу служить? Корреспондент: Общество, Александр Сергеевич, жаждет знать: как рождаются Ваши творения? Это наитие свыше, или же кропотливый труд, о коем ныне так много толкуют? Пушкин: (Закуривает трубку, задумчиво глядя в окно). И то, и другое, любезный мой. Поэзия, chassez-croisez вдохновенья и труда. Бывает, мысль, как молния, пронзит голову, и тогда	Слушают инструкцию по составлению интервью в ИИ. Учащиеся используют ИИ-генератор для создания интервью с поэтом, А. С. Пушкиным Редактируют полученное интервью, улучшая его художественную ценность.	Дескрипторы: - использует ИИ-генератор для создания интервью с поэтом-1б - редактирует полученное интервью -1б	ИИ-генератор текста: Учащиеся вводят промпт, создают интервью с поэтом.

	спешишь за перо, дабы не упустить божественный миг. Но затем... затем начинается работа. Отделать стих, отшлифовать слово, найти ту самую точность и простоту, кои, на мой взгляд, суть главные достоинства прозы и поэзии. Черновики мои, если бы Вы их видели, являют собой истинное поле брани — правки, зачеркивания, вновь правки. Я не из тех, кто почивает на лаврах первого наития. Корреспондент: Ваши произведения, от лицейских стихов до нынешних трагедий, поражают разнообразием. Романтизм, реализм... Как бы Вы сами определили направление своего пера? Пушкин: (Смеется). Направления! Ох уж эти критики с их ярлыками. Я пишу так, как велит сердце и как требует сама жизнь. В юности, признаюсь, я был ветрен, увлекался Байроном, романтическим порывом. Мой «Руслан и Людмила» — это, если угодно, первые грехи моей молодости, забавное шаловство. Но с годами пришла зрелость, понимание того, что истинное искусство должно отражать жизнь во всей ее наготе, без прикрас. Я стремлюсь к народности и историзму. В «Борисе Годунове» я пытался постичь дух нашего Отечества, его историю, характеры, а не следовать чужим правилам. Реализм, как вы изволите выражаться, это когда жизнь диктует поэту, а не наоборот. и т.д. (Проверка работ уч-ся)			
Конец урока.	Вывод: - Пушкин в стихотворении «Монастырь на Казбеке» создает образ духовного идеала, который находится вне обыденной реальности, но является источником вдохновения для лирического героя. - Особое значение в стихотворении имеют изобразительно-выразительные средства: эпитеты, сравнения и метафоры.	Делают вывод по изученному материалу.	Дескриптор: - делает вывод по теме урока-16	-текст стихотворения «Монастырь на Казбеке»,

Рефлексия. 5 мин	Они помогают создать контраст между земным и небесным, подчеркнуть возвышенность идеала. Прием «Незаконченное предложение» - я не знал... - теперь я знаю... - выбор афоризма, точка зрения, достижение цели, отношение к проблеме, умозаключение.	Пишут краткие пожелания, делятся впечатлениями		
Домашнее задание 1 мин	Предлагает дифференцированные задания. 1. Выучить стихотворение наизусть. 2. Подготовить презентацию на одну из тем по выбору: - Кавказ в лирике Пушкина. - Как Кавказ повлиял на творчество Пушкина. - Особенности изображения Кавказа в его стихах. 3. Написать эссе на одну из предложенных тем: - Тема человека и природы в лирике Пушкина. - Духовные искания и надежда в стихотворении.	Записывают задания на дом.		Запись на экране

Краткосрочный план по предмету «Русский язык и литература» в 11 классе Я2

Раздел ДСП:	Раздел III. Человек и история
Предмет:	Русский язык и литература
Класс:	11 класс
ФИО учителя, шк.	
Тема урока:	Военная тема в творчестве О. О. Сулейменова. Стихотворение «Одна война закончилась другой». Знаки препинания в СПП.
Дата:	
Цели обучения:	11.1.3 определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию и выражая свое отношение; 11.3.5 анализировать содержание художественных произведений; 11.5.2 использовать сложные союзные и бессоюзные предложения;
Цели урока:	- определяют основную мысль текста, выявляя авторскую позицию и выражая свое отношение о творчестве поэта, общественного и политического деятеля О. Сулейменова;

	- анализируют содержание стихотворения О. Сулейменова «Одна война закончилась другой», делают выводы и заключения после прочитанного; - используют сложные союзные предложения в соответствующих формах устной речи;
Критерий оценивания:	- анализирует содержание художественного произведения; - определяют основную мысль текста, выявляя авторскую позицию и выражая свое отношение; - используют сложные союзные и бессоюзные предложения.
Привитие ценности:	Привитие бережного отношения к миру природы и ценности человеческой жизни. Через историю гибели дяди рассказчика, который «пал хорошей смертью храбрых», поэт напоминает о трагической судьбе тех, кто погиб, защищая Родину.

Ход урока

Этапы урока, время	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Оценивание	Ресурсы
Вызов 1 мин	I. Оргмомент. Здравствуйте, ребята!	создают дружескую атмосферу		Текст стихотворения,
2 мин	Создание коллаборативной среды. “Приветствие - комплимент”		Дескрипторы: - отвечает на вопросы -1б	Презентация, Ссылки на аудиозапись, на платформы.
Актуализация темы и цели урока	В кругу каждый по очереди приветствует соседа и делает ему комплимент по начальной букве его имени. Например, «Здравствуй, Денис! Ты сегодня очень Добрый!» Тот, кому сделан комплимент, благодарит за это и говорит комплимент своему соседу и т. д.			
2-3 мин	II. Проверка д/з Проверка знаний по творчеству О. Сулейменова (платформа wordwall) – 2 группы https://wordwall.net/ru/resource/13841765/%D0%BE%D0%BB%D0%B6%D0%B0%D1%81-%D1%81%D1%83%D0%BB%D0%B5%D0%B9%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%B2-2	отвечают на вопросы викторины	-----	Слайд 1-2
	III. Актуализация темы и цели урока. Просмотрев видео о ВОВ, определите тему урока.		-----	1-2 https://wordwall.net/ru/resource/13841765/%D0%BE%D0%BB%D0%B6%D0%B0%D1%81-%D1%81%D1%83%D0%BB%D0%B5%D0%B9%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%B2-2

	Тема урока: Военная тема в творчестве О.Сулейменова. Стихотворение «Одна война закончилась другой...» Эпиграф: Прошла война, прошла страда, Но боль взывает к людям: Давайте, люди, никогда Об этом не забудем. А.Т.Твардовский Сегодня на уроке Вы научитесь: - определяют основную мысль текста, выявляя авторскую позицию и выражая свое отношение; - анализирует содержание художественного произведения; - используете сложные союзные предложения в соответствующих формах устной речи. Сегодня вы так же будете работать в домашних группах.	Просмотрев видео, предлагают свои варианты тему урока знакомятся с целями урока		%D0%B5%D0%B9%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%B2-2 слайд 3-4 2 BOB https://yandex.kz/video/preview/419652474605173121
Тематический словарь урока 2мин	II. Тематический словарь урока: 1. Определите значение ключевых слов. 2. Найти соответствие. Угрюмый- түнерген, қабағы ашылмайтын Полустанок- шағын теміржол бекеті Бесхлебье – жұт, аштық Остовы- танк қаңқалары Ворье – ұры-қары Бешмет – сырылып тігілген сырт киім Вонзил – қадады Порыжелых – сарғайған Морозящие – сіркіреген Заплесневелый – көгерген Шашка – қылыш сияқты қару III. Изучение новой темы.	Работают со словарём. Определяют значение ключевых слов	----- -----	Толковый словарь слайд 5 Слайд 6 ИИ-генератор текста:

1,5 мин	Ребята, <u>используя ИИ-генератор</u>, подготовьте информацию по творчеству О. О. Сулейменова, обратите внимание на военную тематику. Инструкция по составлению интервью в ИИ: 1. Определите цель: что вы хотите узнать в ходе подготовьте информации (например, собрать информацию, получить оценку, понять точку зрения на военную тематику). 2. Необходимо конкретизировать задание при работе с ИИ. 3. Важно дать точный текстовый запрос (промпт) для ИИ. (Примерный ответ уч-ся) Воины-казахстанцы сражались на всех фронтах от Баренцева до Черного моря. Бои под Москвой, Сталинград, штурм Берлина,-вот далеко не весь перечень самых тяжких кровопролитных сражений, в которых участвовали воины-казахи.Две трети из них не вернулись на Родину. Они похоронены в братских могилах, далеко за пределами степей Казахстане, а до Великой Отечественной войны была «война с народом», организованная И.Сталиным. Как отмечал Олжас Сулейменов в своем интервью в газете «Панорама» (2001,16.11) «На Казахстан ни одна немецкая бомба не упала, а мы потеряли столько же, сколько англичане и американцы, вместе взятые. Благодаря полководческому гению вождя, уничтожившему перед войной весь генеральский и офицерский корпус Красной Армии. Боялся военного переворота. Национальные части в 36-м году были расформированы. Казахский кавалерийский полк, где служил мой отец, потерял всех сержантов и офицеров не на войне. В конце 36-го, кого посадили, кого расстреляли. Так готовили тридцать седьмой в республиках...Сталин уничтожал всех, кто мог угрожать его самовластью»... Его стихи о войне сюжетны, конкретны, наполнены фактографическими сведениями, между строк, в подтексте всплывает то, что поэт не сказал в поэтической форме.	слушают информацию по теме урока		Учащиеся вводят промпт, готовят информацию по творчеству Сулейменова.
3мин		Прослушивают аудиозапись		
10мин		Беседа по содержанию стихотворения	Критерий оценивания: - анализирует содержание художественного произведения;	

3мин	1. «Их имена шуршат, как штурмовые флаги» посвященная Б. Момышулы 2. «Безымянная высота», посвященная памяти Курбана Бадельбаева и другие. 3. «Одна война закончилась другой...». Таковы жизненные основы стихотворения О.Сулейменова «Одна война окончилась другой». Оно имеет автобиографический характер. Детство будущего поэта, как и детство многих его сверстников, было «опалено» войной. Ему было всего пять лет, когда началась Великая Отечественная война. Задание 1. Выразительное чтение стихотворения. (аудиозапись) Стратегия «Мозговой штурм». КР. Задание 2. Беседа по содержанию стихотворения. 1) От чьего имени ведется рассказ в стихотворении?(от имени мальчика, внука) 2) Сколько героев в стихотворении? (3) 3) Кто «ушел на фронт»? «Ушел ли он добровольно?» (мальчик не помнит ушёл дядя добровольно или нет) 4) С каким наказом мальчик провожал дядю на фронт? (он хотел чтобы дядя взял фашиста в плен и чтобы сделал ему больно) 5) Какие чувства испытывал дед, провожая сына на фронт? (Дед хмуро кашлял и плевал под ноги) 6) Какое письмо пришло однажды с фронта?Что в нем говорилось? (с фронта пришло письмо В нём говорилось: Мой дядя пал хорошей смертью храбрых.) 7) Почему мальчик был «счастлив»? В письме говорилось: Мой дядя пал хорошей смертью храбрых. И был счастлив я, Увидев слово храбрый.	анализируют произведения,	Дескрипторы: -отвечают на вопросы по содержанию -1б - анализирует произведение -1б - определяет идею, тему- 1б	(аудиозапись) ссылка https://www.youtube.com/watch?v=83gUjXS40b0 Слайд №8 Слайд №9 Слайд №10
3мин		определяют идею, тему и мироощущение поэта		

5-6 мин	Как встретил это известие дед? (Дед не плакал. Решил старик, застенчивый, угрюмый, Проехать полстраны с голодным внуком, Чтоб разыскать Могилу сына.) 8) С какой целью старик «проехал полстраны» с внуком?Зачитайте. (Решил старик, застенчивый, угрюмый, Проехать полстраны с голодным внуком, Чтоб разыскать Могилу сына.) 9) Какие картины войны предстали перед ними в дороге? Зачитайте (Я помню — полустанок, зной, бесхлебье, Солдаты в пролетающих вагонах, Разбитая земля, остовы танков, Голодное ворьё пустых вокзалов, Сожжённые деревни и коровы) 10) Где находилась могила воинов? (Она была за маленькой деревней, Едва просохшей после серых ливней.) Что больше всего запомнилось мальчику? Какой была земля на могиле? (Она была, земля, почти такую, Как наша, Только мокрой) 11) Почему дед не стал копать могилу сына? (в могиле было 18 солдат и старик не захотел беспокоить их прах) IV. Работа над текстом. КР Задание 1. Анализ стихотворения 1. Какова тема стихотворения. <i>(тема войны).</i> 2. Какова идея стихотворения? <i>(Идея:чтобы больше никогда не повторились эти войны,у всех детей было счастливое детство,только благодаря сплочённости и единству народов мы победили врага,братство народов - тема высшего человеческого братства)</i>	Дескрипторы: -находят тропы в тексте -1б Критерий оценивания: - определяют основную мысль текста, выявляя авторскую позицию и выражая свое отношение;	Слайд №11
Практическая часть		находят изобразительно-выразительные средства в тексте	
Таксономия Блума			

	3. Как в этом стихотворении проявляется национальное мироощущение поэта? (<i>хотел рассказать о том, как война коснулась всех людей в Казахстане, хотел показать нам любовь к Родине, героизм наших солдат, хотел показать, как было больно людям, когда их родные были похоронены в чужой земле</i>) 4. Найдите слова-тюркизмы в тексте. (<i>арык, беишет, насвай</i>). Задание 2. Найдите тропы в тексте. ГР. Оксюморон – <i>хорошей смертью.</i> Сравнение – <i>злая, как соседка.</i> Эпитеты – <i>дубов заплесневелых, серых ливней, морозящие дожди, пустые вокзалы, застенчивый, угрюмый старик, разбитая земля.</i>) Роль эпитетов. (<i>передают характеристику военного времени.</i>) Анафоры – Или так на штык, Или ногой в живот.... Я помню — полустанок, зной, бесхлебье, Я помню — реки, реки, реки, V. Практическая часть. ГР. Задание 1 группы. Выполните задания по таксономии Блума, используя СП-я. - Что в наше время угрожает мирному существованию людей? - Составьте «пирамидную историю» лирического героя стихотворения. - Как можно понять, что в произведении описаны факты биографии самого поэта? - Почему стихотворение называется «Одна война закончилась другой»? - Составьте диаманту с ключевым словом <u>война.</u>	Выполняют задания по таксономии Блума, используя сложные предложения.	Дескрипторы: -составляет таксономию Блума – 16 использует в речи СП -16	Слайд №12 Слайд №13 Слайд №14
--	---	--	---	--

Работа с таблицей	Примерные ответы: Почему стихотворение называется «Одна война закончилась другой»? Знание: - Стихотворение передает атмосферу середины и конца тридцатых годов, когда репрессии коснулись почти каждой семьи, не миновали они и семью Олжаса Сулейменова: его отец был репрессирован и расстрелян в 1937 году, когда поэту был всего год. Понимание: Как можно понять, что в произведении описаны факты биографии самого поэта? - Как и многие поэты Олжас Сулейменов обращается к теме войны. События, описанные в стихотворении, носят автобиографический характер. Пятилетний мальчик навсегда запомнил путешествие с дедом через всю страну, чтобы найти могилу погибшего дяди, родного брата своего отца, чтобы через многие годы написать это стихотворение. Подтверждением автобиографичности являются строки: <i>мой дядя, смутное воспоминание ухода дяди на фронт, детали, описывающие деда.</i> Применение: выразите в форме стихотворения «Диаманта» 1. Война 2. Проклятая, смертельная 3. Отбирает, уносит, разрушает 4. Ужасная война, долгожданный мир 5. Сохраняет, радует, воодушевляет 6. Прекрасный, светлый 7. Мир Анализ +синтез. - Будучи казахом, поэтически восстанавливающим богатую и трудную историю своего народа, О. Сулейменов напоминает нам о том, что мир неделим на черных и белых людей, на русских и казахов, что людей объединяет одно дело – это высокие идеалы добра и гуманизма.		Критерий оценивания: используют сложные союзные предложения.	Слайд №15 Слайд №16 таблица Слайд 17
--------------------------	--	--	--	--

Кроссворд по произведениям Сулейменова 2 мин	Оценивание. Пирамидная история. • Дед смирился с тем, что его сын останется в братской могиле, прочитал арабскую могилу. • Что в наше время угрожает мирному существованию людей? Угрожает вражда, непонимание между людьми разных национальностей, угрожает жестокость к людям, отсутствие человечности и доброты к друг другу. Задание. Используйте в своей речи сложные предложения. Примерные ответы 1 группа. Стихотворение «Одна война закончилась другой» навеяно Великой Отечественной войной и памятью о ней, и оно основано на реальных фактах жизни поэта Олжаса Сулейменова. Задание. ✓ Сделайте синтаксический разбор одного предложения. ✓ Определите тип сложного предложения. ✓ Объясните постановку знаков препинания. Примерные ответы ✓ Это сложносочинённое предложение. [- =], и [- =] ✓ В данном предложении ставится запятая перед соединительным союзом -И, так как соединяет два простых предложения, со значением одновременности. ГР. 2 группа Стратегия «Мысли вслух» Задание 2 группы. Прочитайте выделенные цитаты, определите автора, подтекст, авторскую позицию. <table><tr><td>Цитаты</td><td>Определит е автора</td><td>Определите подтекст, авторскую позицию</td></tr></table>	Цитаты	Определит е автора	Определите подтекст, авторскую позицию	Используют в своём выступлении сложные предложения Читают выделенные цитаты, определяют автора, подтекст, намерения говорящего.	Дескрипторы: -определяет автора, подтекст, намерения говорящего-1б -использует в речи сложноподчинённые предложения -1б Дескрипторы: -составляет СПП дописывает недостающее слово-1б	
	Цитаты	Определит е автора	Определите подтекст, авторскую позицию				

Обратная связь	«Дед не разрешал Сынам своим лежать в чужой земле»			Используют в своём выступление сложные предложения	Дописывают недостающее слово части названия произведения	кроссворд https://learningapps.org/watch?v=p6wysqeot21 слайд 18
	«-Разве можно... Здесь восемнадцать человек лежат»					
	«Дед, плача, пел арабскую молитву, а я гонял травинкой муравьев»					
	Примерные ответы.					
	Цитаты	Определите автора	Определите подтекст, намерения говорящего	отвечает на вопросы последовательно		
	«Дед не разрешал Сынам своим лежать в чужой земле»	Повзрослевший автор	О. Сулейменов рассказывает о распространенной во многих странах традиции, что и в Казахстане также полагается хоронить погибших героев обязательно в родной земле.			
	«-Разве можно... Здесь восемнадцать	Женщина с румяными щеками	Проехав через полстраны с голодным внуком, дед нашел могилу сына, взялся за лопату, но его остановила			

человек лежат»		женщина. Дед её послушал, не стал нарушать военное братство мертвых
«Дед, плача, пел арабскую молитву, а я гонял травинкой муравьев»	Лирический герой-мальчик	О.Сулейменов не описывает подробно состояние души деда, а всего лишь передаёт боль деда от утраты сына, и мы понимаем, что частица его самого захоронена в этой земле. Дядя мальчика остаётся лежать в братской могиле на краю деревни.
Она была, земля, почти такою, Как наша, Только мокрой.	Лирический герой-мальчик	Автор завершает сюжет прозаично, конфликт исчерпан, дядя мальчика остается лежать в братской могиле на краю деревни.

Задание. Составить сложное предложение.
Репрессии не миновали и семью Олжаса Сулейменова: его отец был расстрелян в 1937 году.

Задание.

- ✓ Сделайте синтаксический разбор одного предложения.
- ✓ Определите тип сложного предложения.
- ✓ Объясните постановку знаков препинания.

Ответ

- ✓ Это бессоюзное сложное предложение. [- =] : [- =]
- ✓ В данном предложении ставится двоеточие, так как второе предложение поясняет первое и между предложениями можно поставить союзы а именно, то есть.

ГР.

	Кроссворд по произведениям Сулейменова. (ссылка) В кроссворде указана часть названия книги или поэмы Олжаса Сулейменова. Допиши недостающее слово. Из угаданных букв составитс ключевое слово - название одной из самых известных книг поэта. VI. Рефлексия. Приём «А напоследок я вам скажу...». Школьникам предлагается последовательно ответить на несколько вопросов: ✓ Насколько оправдались ваши ожидания и кому за это спасибо (исключая учителя)? ✓ Что не оправдалось и почему? ✓ Мои и наши перспективы? ✓ Доволен ли я своей работой на уроке? ✓ Урок для меня показался ✓ С каким настроением я пришёл и с каким ухожу? ✓ Был ли материал урока полезен для меня?			
Итоги урока 1 мин	Наш урок подошел к концу. Вы научились: - определять основную мысль текста, выявлять авторскую позицию и выражать свое отношение; - анализировать содержание художественного произведения; - повторили и использовали в своей речи сложные союзные и бессоюзные предложения.			Слайд № 19
Домашнее задание 1 мин	Рекомендую прочитать вам биографию Анны Ахматовой, стихотворение поэтессы «Реквием». Надеюсь, что вы узнали много нового и полезного. До встречи на следующем уроке!			слайд20

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Методические рекомендации по применению искусственного интеллекта в обучении и преподавании учебных предметов «Русский язык» (во 2–4 классах) и «Русский язык и литература» (в 5–11 классах) школ с казахским языком обучения свидетельствуют о растущей значимости ИИ как инструмента поддержки филологического образования в условиях многоязычной и полиэтнической среды Казахстана. Разработанные методические рекомендации демонстрируют, что ИИ может быть интегрирован в обучение русскому языку и литературе не как замена традиционной педагогики, а как средство усиления деятельностного, коммуникативного и личностно-ориентированного подходов, которые лежат в основе современных образовательных стандартов Казахстана.

Практическая значимость рекомендаций заключается в том, что они адресованы специфической ситуации казахскоязычной школы, где русский язык выступает не родным языком, а вторым языком обучения. ИИ-инструменты могут существенно облегчить рутинную тренировку лексико-грамматических навыков, обеспечить адаптивную работу с разными уровнями владения русским языком, поддержать развитие функциональной читательской грамотности и навыков редактирования письменных работ. Конкретные примеры краткосрочных планов (КСП) демонстрируют различные способы встраивания ИИ-сервисов в учебный процесс: от использования платформ для тренировки фонетики и грамматики во 2–4 классах до применения генеративных моделей для анализа литературных текстов и подготовки интерпретационных высказываний в 5–11 классах.

Вместе с тем методические рекомендации не идеализируют ИИ, а чётко обозначают риски и проблемы, требующие комплексного решения: угрозы подмены учебной самостоятельности, необходимость соблюдения принципов академической честности, различия в уровне технической оснащённости школ и цифровой компетентности педагогов, вопросы защиты персональных данных и соблюдения этических норм использования ИИ. Успешное внедрение ИИ в практику преподавания русского языка и литературы требует создания школьной культуры ответственного использования технологий, целенаправленной подготовки педагогов и открытого диалога с учащимися о границах допустимого применения ИИ в учебной деятельности.

В заключение можно отметить, что представленные методические рекомендации предоставляют учителям и методистам казахских школ научно обоснованный и практически ориентированный инструмент для ответственного и педагогически целесообразного внедрения технологий ИИ в образовательный процесс. Ожидается, что использование этих рекомендаций будет содействовать повышению качества преподавания русского языка и литературы, развитию у обучающихся критического мышления, функциональной грамотности и готовности к взаимодействию с цифровыми технологиями в условиях динамично меняющегося информационного общества.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. UNESCO. Artificial Intelligence in Education. — <https://www.unesco.org/en/digital-education/artificial-intelligence>
2. Luckin R., Holmes W., Griffiths M., Forcier L. *Intelligence Unleashed. An Argument for AI in Education*. — Pearson, 2016.
3. Государственный общеобязательный стандарт образования Республики Казахстан (ГОСО РК). — <https://uba.edu.kz>
4. Типовая учебная программа по учебному предмету «Русский язык» для 2–4 классов уровня начального образования. — <https://adilet.zan.kz>
5. Типовая учебная программа по учебному предмету «Русский язык и литература» для 5–9 классов уровня основного среднего образования. — <https://adilet.zan.kz>
6. Типовые учебные программы по учебному предмету «Русский язык и литература» для 10–11 классов уровня общего среднего образования. — <https://adilet.zan.kz>
7. Holmes W. et al. *Artificial Intelligence in Education: AIEd for Personalised Learning?* — Electronic Journal of e-Learning, 2022.
8. AI Competency Framework for Teachers. — Cedefop / UNESCO, 2022.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3 стр.
I. Особенности применения искусственного интеллекта в обучении и преподавании учебных предметов «Русский язык» (в 2-4 классах), «Русский язык и литература»	4 стр.
II. Методические рекомендации по применению искусственного интеллекта в обучении и преподавании учебных предметов «Русский язык» (в 2-4 классах), «Русский язык и литература»	16 стр.
1. КСП для уроков по предмету «Русский язык» (во 2-4 классах)	16 стр.
2. КСП для уроков по предмету «Русский язык и литература» (в 5-11 классах)	30 стр.
Заключение	69 стр.
Список использованных источников	70 стр.